

муниципальное образовательное учреждение Любимская основная общеобразовательная школа  
Вадима Юрьевича Орлова

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 10 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 208 от 31.08.2022 г.  
Директор МОУ Любимская ООШ им.  
В.Ю. Орлова  
\_\_\_\_\_ Е.В. Бурунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Медиацентр»  
для детей 11-14 лет  
(в том числе дети с ОВЗ)  
(5-8 класс)  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования Волкова  
Мария Алексеевна  
Консультант: заместитель  
директора по  
воспитательной  
работе  
Кочнева Ирина Валентиновна

Любим, 2022г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» (далее - АДООП «Медиацентр»), Программа разработана в целях социальной адаптации подростков, имеющих ограниченные возможности здоровья, их ранней профессиональной ориентации и социокультурной реабилитации.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Появились новые форматы СМИ, Интернет постепенно вытесняет печатные издания, информационный поток, получаемый человеком за день, неуклонно растет. Информация, потребляемая человеком, а тем более ребенком, должна быть в первую очередь полезна и необходима. В связи с этим одна из задач современного образования – научить ребенка владеть информацией, анализировать её и творчески осмысливать.

Медиаобразование и медиаграмотность – важнейшая часть жизни современного общества, в котором медиа понимается как «общественное благо» и институт для развития граждан. Министерство связи и массовых коммуникаций РФ внесло медиаобразование в число приоритетных направлений развития медиаотрасли. Данная программа представляет собой курс, позволяющий познакомить подростков не только с основами журналистики в целом и медиаграмотности как важнейшего феномена современной информационной культуры, но и погрузиться в журналистскую работу по модели настоящей редакции. Программа направлена на изучение основ журналистики, формирование ответственного отношения к информации, предлагаемой современными СМИ, воспитание грамотного поведения в современном медиaprостранстве.

Один из важных результатов программы – участие ребят (разработка медиаконтента, реализация собственных журналистских проектов, освещение различных событий и мероприятий) в работе специально созданной на базе образовательной организации, где реализуется АДООП «Медиацентр» единой информационно-медийной площадки - Медиацентра образовательной организации. Он может включать большую информационную структуру: собственный сайт, страницы во всех актуальных на сегодняшний день социальных сетях, радио/подкастинг и теле-/видеостудия. Участие в работе Медиацентра Образовательной организации для современного ребенка - не только эффективный воспитательный рычаг, но и инструмент формирования базовых компетенций: коммуникативной, информационной, личностной и ценностно-смысловой для учащихся с любым уровнем подготовки и возможностей здоровья. Все перечисленные компетенции необходимы ребятам, как в учебной деятельности, так и в социальной среде. Тем более что подростки 11-16 лет нуждаются в собственной, внутренней медиасреде, где они могли бы дискутировать между собой по важным

общественным вопросам, а также затрагивать в процессе работы и интересные лично для них темы. Участие в создании Медицентра способствует индивидуальному развитию детей и подростков, так как способствует их самореализации, умению грамотно и осознанно выражать свои мысли делиться ими с окружающими. Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата такой опыт может стать одной из ступенек к расширению сферы взаимодействия с различными детско-взрослыми сообществами, носителями профессий, социальных проб.

В процессе журналистской работы дети научатся не только рационально использовать информацию и работать с ней, но и получат практический опыт в данной сфере, что может повлиять на их дальнейшее самоопределение и выбор будущей деятельности. На занятиях отрабатывается авторская позиция, самопрезентация и умение работать в коллективе. Таким образом, создаются условия для формирования информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Разработка и реализация АДОП «Медицентр» регламентируется следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);
- Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

АДОП «Медицентр» разработана на основании опыта реализации ДООП «Медицентр ДДЮТ» под руководством О.А. Мушкова, педагога дополнительного образования в ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга.

### **Актуальность.**

СМИ сегодня можно рассматривать как один из эффективнейших инструментов, формирующих наше сознание, жизненные ценности и ориентиры, оценку событий, происходящих в социуме, моральные и этические понятия. Под изучением основ журналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ею в избранном для подачи материала интернет-ресурсе и/или печатной газете.

### **Педагогическая целесообразность**

Для социальной адаптации детей с легкой и средней степенью тяжести нарушений опорно-двигательного аппарата первостепенное внимание уделяется развитию навыков самообслуживания и самостоятельной активности на занятиях. Даже маломобильные учащиеся или дети с ДЦП способны самостоятельно работать с текстами за компьютером или на смартфоне (в том числе – из дома), работать с аудио/видео техникой, записывать подкасты и снимать телерепортажи, а также общаться со спикерами на мероприятиях коллектива. А модель организации занятий в форме профессиональной редакции позволяет им сформировать свой собственный медийный опыт и по итогам двух лет, а иногда – и в процессе обучения, быть готовым к стажировке в реальных СМИ, наравне с другими детьми.

### **Направленность программы – социально-гуманитарная**

**Особенности реализации программы** Отличительная особенность данной программы заключается в профориентационном подходе. Взаимодействие учащихся в объединении строится по модели настоящей редакции и включает все направления современного журналиста: изучение основ практической журналистской работы, особенностей современной редакции, технической базы (аудио и видеоаппаратуры, программ для редактирования аудио и видео, онлайн-сервисов и приложений). Всё это необходимо для погружения в реальную корреспондентскую работу.

Такой подход, направленный на социализацию ребенка и активизацию его собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, призвана помочь учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они самостоятельно могли изучить, оценить и рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном окружении. Программа подразумевает теоретическую и практическую

подготовку и позволяет использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 11-14 лет, в том числе дети с ОВЗ

**Язык обучения:** русский

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Выбор педагогических средств при реализации Программы определяется особыми образовательными потребностями (ООП) обучающихся с НОДА, которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования содержания образования.

По АДОП «Медиацентр» рекомендовано обучение обучающихся с двигательными нарушениями разной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций), имеющих нормальное интеллектуальное развитие. У них могут выявляться недостатки устной речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения. У обучающихся этой группы отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха. Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА на этапе обучения в возрасте 13-17 лет могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений.

**Уровень программы** – базовый

**Объем** – 68 часов

**Срок освоения программы** – 1 год

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных технологий

### **Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения по АДОП «Медиацентр» выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

- Занятия проводятся в группах (не более 15 человек) 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, профилактической гимнастики и пр.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

Система занятий построена таким образом, что на каждом занятии обучающиеся:

- Получают новые знания, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка.

- Приобретают навыки самостоятельной работы в различных журналистских жанрах: учатся писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи; а также работать со звуковой, телеаппаратурой с порталом медицентра и с социальными сетями.

- Приобретают навыки командной работы проводя радио- и телеэфиры, интервью, программы, подкасты и т.д.

- Формируют профессионально-важные качества и компетенции будущего журналиста: инициативность, активную жизненную позицию, умение работать в команде, ответственность, навык создания собственного медийного продукта и путей его продвижения.

#### **Цель:**

формирование социальной активности подростков с нарушением опорно-двигательного аппарата, их самоопределение и самовыражение, а также социализация и профориентация посредством практической работы. От изучения основ и создания собственных медиапроектов - к созданию единой, многоролевой редакции.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Сформировать представление о влиянии, развитии журналистики на общество в историческом аспекте, социальную роль профессии;

- Сформировать базовые знания о тексте, как основном инструменте работы журналиста;

- Изучить практические основы журналистского мастерства;

- Изучить журналистские материалы всех основных жанров;

- Сформировать практические навыки работы во всех направлениях журналистской деятельности: ТВ, радио, печатная пресса и интернет-СМИ.

- Сформировать представление о профессиях, связанных с медиа через изучение профессии журналиста и погружение в ее практическую сторону.

##### *Воспитательные*

- Способствовать формированию нравственных основ личности будущего журналиста;

- Воспитывать творческую активность;

- Сформировать этические нормы общения;

- Сформировать индивидуальный, уникальный «журналистский почерк»;
- Сформировать критерии оценки себя, других, своего продукта и коллектива.

*Развивающие (включают коррекционные)*

- Способствовать развитию творческого потенциала журналиста;
- Развивать коммуникативные компетенции в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, в том числе с использованием средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- Развивать двигательную активность, работоспособность, мелкую моторику;
- Способствовать развитию информационной компетентности подростков;
- Способствовать развитию критического мышления;
- Способствовать развитию самостоятельности и познавательной активности подростков;
- Содействовать коррекции и развитию пространственных и временных представлений; Способствовать развитию умения планировать и доводить начатое до конца

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

- будут знать особенности влияния журналистики на общество в историческом аспекте, а также социальную роль профессии;
- будут знать особенности текста, как основного инструмента работы журналиста;
- будут знать практические основы журналистского мастерства;
- будут знать специфику создания материалов во всех основных жанрах;
- будут сформированы практические навыки работы во всех направлениях журналистской деятельности (ТВ, радио, печатной прессе, интернет-СМИ).
- выбор и овладение профессией обучающимися с ОВЗ и инвалидностью на уровне собственных психофизических и умственных возможностей, приобретенных знаний, умений и навыков, проявившихся способностей

*Личностные:*

- будут сформированы нравственные основы личности будущего журналиста;
- будет воспитано стремление к творческой активности;
- будут сформированы этические нормы общения;

- будут сформирован индивидуальный, уникальный журналистский «почерк/стиль материалов»;
- будут сформированы внутренние критерии самооценки, оценкисобственного продукта и работы коллектива.
- сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации

*Метапредметные: (в том числе, коррекционные)*

- будут развиты творческие способности подростков;
- будут развиты коммуникативные компетенции подростков;
- будет развита информационная компетентность подростков;
- будет развито критическое мышление;
- будет развита познавательная активность подростков
- включенность ребенка в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи



- достижение эффективной адаптации к меняющимся условиям общественной жизни;

Также можно отметить коррекционные эффекты, которые могут быть достигнуты за время обучения по АДОП «Медиацентр»:

- положительная динамика в развитии ручной умелости;
- совершенствование способов компенсации манипулятивных трудностей,
- положительная динамика в развитии мелкой и общей моторики;
- положительная динамика в зрительно-моторной координации.
- совершенствование способов компенсации двигательных нарушений,
- совершенствование способов продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения,
- включение ребенка в социальную жизнь детского коллектива, регулярное общение со сверстниками, установление дружеских отношений со сверстниками.

### Тематический план

Номер пункта	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	1	1	-
2	Человек в мире информации. Виды СМИ, аудитория, инфраструктура медиа, журналистские тексты. Понятие «массовая информация» <b>МЕДИА В МИРОВОЙ ИСТОРИИ</b> История отечественной и зарубежной журналистики: от Древней Греции и Древнего Рима до наших дней. Новые тенденции в СМИ 21 века.	3	3	-
3	Особенности публичной работы журналиста. Коммуникативная компетентность профессии. Лучшие практики мировых спикеров. «TED-Talks». Технологические и психологические аспекты подготовки оратора. Выход на сцену, работа с аудиторией.	4	2	2
4	<b>ПРАКТИКА ПУБЛИ</b>	2	0	2

	<b>ЧНЫХ РЕЧЕЙ</b>			
5	Выход на сцену, работа с аудиторией.	2	0	2
6	Новости. Виды, критерии отбора, редактирование. Направления роста в новостной журналистике. Комментарий: сущность жанра, история и современное использование, идея. зрения» и «диалектический». Стилистика жанра.	2	1	1
7	Интервью: специфика жанра, виды, формы, работа с собеседниками. Структура материала. Интервью с приглашенным гостем.	6	2	4
8	Репортаж. Сущность жанра, тема, предварительный сбор информации, наблюдение за происходящим. Язык репортажа, планы, композиция жанра, драматургия	2	1	1
9	Трендовая статья. Сущность жанра, сбор информации, метод «шести дорожек». Структура жанра.	2	1	1
10	Особенности радио как С международного радиовещания.	2	2	-
11	Подготовка к эфиру, технические процессы радиостанции. Речевая компетенция радиожурналиста. Формы и жанры радиожурналистики. Технология создания радиостанции. Аудитория СМИ на радио	2	1	1
12	Новости на радио. Служба информации. Программная и рекламная политика новостной радиостанции. Музыкальное радио. Разговорные и	4	1	3

	развлекательные программы на музыкальном радио			
13	Интервью на радио. Игра «5 вопросов». Проведение интервью с приглашёнными гостями	2	1	1
14	Телевидение как разновидность СМИ. История советского и российского ТВ по подкасту «Ящик всевластия». Журнал истские профессии на ТВ. Жанры ТВ- журналистики, специфика работы над сюжетом. Ведущий, корреспондент, оператор и другие профессии. Этика репортёра	4	3	1
15	Новости на ТВ	4	1	3
<b>16</b>	<b>БЕСЕДЫ ПЕРЕД КАМЕРОЙ ИНТЕРВЬЮ НА ТВ</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
17	Интервьюер как особая профессия. Виды интервью.	4	1	3
18	Речевая компетенция тележурналиста. Типичные речевые ошибки, Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства, Речи дыхание, Артикуляция, Звук, Дикция	5	1	4
<b>19</b>	<b>НОВАЯ Э ПОХА ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
20	Видеоконтент в интернете. YouTube-каналы известных российских и зарубежных медиа.	4	1	3

	Основные			
21	принципы создания ТВ и YouTube программ			
22	Видеоблогинг в системе новых медиа	2	1	1
23	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	Итог:			

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Теория.** Знакомство .Введение в программу. Тематический план занятий (уточнение тем). Организационные вопросы (расписание занятий). Правила поведения в кабинете, на экскурсии. Общий инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Ознакомление с помещением. Рассказ о разных видах деятельности учащихся в учреждении. Просмотр видеоматериалов «Медиацентра» (предыдущих выпусков, если их нет – просмотр лучших работ практикующих журналистов).

**Текущий контроль:** учащиеся знают основы поведения на занятии и представляют собственное направление работы на учебный год.

### Человек в мире информации. Современные медиа. Специфика профессии «журналист»

**Теория.** Человек в мире информации. Виды СМИ, аудитория, инфраструктура медиа. Функциональные аспекты журналистского текста. Предмет отображения журналистики.

**Практика.** Рассказ педагога о роли СМИ в современном мире, видах современных медиа. Просмотр видеофильма о деятельности журналистов. Игра «Виды СМИ, их плюсы и минусы». Коллективное обсуждение.

**Текущий контроль:** беседа, обучающийся демонстрирует уровень владения информацией и представлениями о разнообразии видов СМИ, знание инфраструктур современных медиа, их преимущества и недостатки.

### Тема. Медиа в мировой истории

**Теория.** Понятие «массовая информация». Основные предпосылки возникновения журналистики. Риторика и массовая коммуникация в Древней Греции, Древнем Риме. Распространение грамотности, изобретение книгопечатания, первые газеты. Мировая и отечественная журналистика в XX веке, новые тенденции в СМИ в 1990-х – 2010-х гг.

**Практика.** Просмотр фильма и графиков об истории развития медиаиндустрии. Обсуждение современной структуры медиа.

**Текущий контроль:** Учащиеся знают историю развития СМИ, от печатных листовок до социальных сетей как медиаинструментов.

### **Тема . Журналист в публичном поле**

**Теория.** Журналистика – публичная профессия. Лучшие практические примеры для изучения и вдохновения – «TED Talks», пошаговая инструкция от профессионалов. Психологические аспекты публичной работы оратора. Как подготовиться к публичному выступлению. Этапы подготовки: определение цели, темы, подбор материала/презентации и пр. От подготовки – к выходу на сцену. Основные моменты во время работы с аудиторией: как побороть страх, невербальное поведение выступающего, движение на сцене, внимание зрителей и пр.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «TED Talks». Публичные выступления на темы: «Почему я пришёл на журналистику», «Моя тема для материалов». Коллективное обсуждение.

**Текущий контроль:** юные журналисты применяют полученные на занятии навыки и умения в выступлениях перед аудиторией и при общении со спикерами.

### **Тема. Практика публичных выступлений**

**Теория.** Выход на сцену, работа с аудиторией. Обсуждение, корректировка выступлений.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «TED Talks». Публичные выступления на темы: «Почему я пришёл на журналистику», «Моя тема для материалов». Коллективное обсуждение.

**Текущий контроль:** юные журналисты применяют навыки и умения выступать перед аудиторией и общаться со спикерами перед своими юными коллегами и педагогами.

### **Тема журналистского произведения. Жанры современной прессы – классификация Т. Репковой. Инфотейнмент.**

**Теория.** Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Классификация экс-директора WAN (Всемирной газетной ассоциации) Татьяны Репковой. Конфликт в журналистском произведении. Инфотейнмент, как способ оформления материалов.

**Практика.** Изучение презентации и просмотр лекции на тему «Инфотейнмент». Коллективное обсуждение, выбор тем для домашнего задания – написания материала на определённую тему. Учащиеся с НОДА,

не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервис Google-docs) наравне со всеми юными журналистами редакции.

**Текущий контроль:** учащиеся знают базовую градацию жанров от Т. Репковой, имеют представление о методе подачи информации Инфотейнмент, используют его в публикациях.

### **Тема 6.2. Новости.**

**Теория.** Жанр «новость». Критерии отбора новостей. Перевернутая пирамида или антиистория. Новость-цитата. Новость о дрящемся событии. Многопредметная новость. Короткая новость. Расширение новости. Мягкая новость. Шаблоны новостных заметок. Редактирование новостных заметок. Направления роста в новостной журналистике

**Практика.** Работа в группах: обмен новостями, создание новости по принципу "перевернутой пирамиды", публичное представление и обсуждение. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут участвовать в презентации новостей в онлайн-режиме и получать обратную связь от педагога и одноклассников в режиме реального времени.

**Текущий контроль:** учащиеся способны самостоятельно подготовить простейшие новости с соблюдением законов жанра.

### **Тема Комментарий**

**Теория.** Комментарий. Сущность жанра, история и современное использование, идея. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. Композиция комментария. Комментарии «точка зрения» и «диалектический». Стилистика жанра. Редакционная статья и глосса.

**Практика.** Коллективный поиск «свежих» материалов с комментариями экспертов по темам. Использование человеческого ресурса учреждения: поиск новостей и сбор комментариев с героями этих событий. Обсуждение результатов. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервисы совместной работы с документами) наравне со всеми юными журналистами редакции.

**Текущий контроль:** учащиеся знают структурные элементы жанра, могут самостоятельно взять комментарий у героя/эксперта.

**Тема Интервью. Теория. Метод и жанр, формы, роли собеседника. Подготовка к беседе. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью, развитие беседы. Приемы журналиста и уловки собеседника. Расшифровка диктофонной записи. Согласование интервью. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы интервью.**

**Практика.** Подготовка к интервью. Выбор собеседников. Домашнее задание – пробное интервью с выбранными героями. Дистанционное

обсуждение работ с педагогом. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия/встретиться со спикером, могут записать интервью в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

**Текущий контроль:** учащиеся знают особенности жанра, технологию подготовки и типы собеседников, могут самостоятельно провести беседу, используя соответствующие методические материалы объединения.

### **Тема Репортаж**

**Теория.** Сущность жанра, тема, предварительный сбор информации, наблюдение за происходящим. Язык репортажа, планы, композиция жанра, драматургия.

**Практика.** Выбор темы для репортажа. Предварительный сбор информации. Домашнее задание – подготовка и написание репортажей по выбранным темам.

**Текущий контроль:** юные журналисты знают структурные элементы и особенности драматургии жанра, могут подготовить материал в этом жанре самостоятельно.

### **Тема : Трендовая статья**

**Теория.** Трендовая статья. Сущность жанра, сбор информации, метод «шести дорожек». Структура жанра: отложенный лид, основной абзац, зигзаг, концовка. Примеры трендовой статьи с разбором

**Практика.** Выбор темы по актуальной повестке дня, коллективное написание материала, используя изученные структурные элементы. Обсуждение результатов. Домашнее задание – подготовка трендовой статьи на «свежую» тему. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервис Google-docs) наравне со всеми юными журналистами редакции.

**Текущий контроль:** учащиеся знают структурные элементы жанра, могут подготовить простейшую трендовую статью.

### **Тема Особенности радио как СМИ. Становление отечественного и международного радиовещания. Форма и стиль радио.**

**Теория.** Особенности радио как СМИ. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации. Функции, эстетическая основа, технологические и экономические основы радиовещания. Становление отечественного и международного радиовещания. Международные организации радио- и телевидения. Профессии в структуре радиоконпании. Формообразующие и стилеобразующие средства радиожурналистики. Документ и обобщение в структуре радиопередач. Музыка и звуковая «фотография» события в радиопередаче

**Практика.** Обсуждение развития радиовещания в историческом контексте. Актуальность радио в 21-м веке

**Текущий контроль:** учащиеся знают основные вехи развития радиовещания и профессии радиоредакции.

### Тема

Подготовка к эфиру, технические процессы радиостанции. Формы и жанры радиожурналистики. Технология создания радиостанции. Аудитория СМИ на радио. Дикция радиоведущего

**Теория.** Технические процессы работы радиостанции. Работа в прямом эфире, редактирование аудиоматериалов. Современные тенденции в подаче радиоинформации. Формы радиовещания и жанры радиожурналистики. Выбор ниши: технология создания новой радиостанции. Понятие «аудитория СМИ» на радио. Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинги передач.

**Практика.** Упражнения для развития дикции радиожурналиста. Тренировочный эфир без онлайн-трансляции. «Карусель радиопрофессий» - смена должностей (ведущий, редактор, фоторепортёр, видеооператор, редакторы трансляций в социальных сетях). Беседа на свободную тему. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут провести эфир в режиме онлайн из дома и получить обратную связь от педагога. Сохраненные аудиозаписи эфира позже будут опубликованы на всех площадках коллектива, также как и других юных журналистов редакции. Учащиеся с НОДА, которые имеют возможность посещать занятия (например, дети, передвигающиеся на колясках), могут работать в работе радиостудии наравне со всеми.

**Текущий контроль:** учащиеся знают технические и технологические особенности прямого эфира на радио.

Тема: Новости на радио. Служба информации. Программная и рекламная политика новостной радиостанции. Музыкальное радио. Разговорные и развлекательные программы на музыкальном радио.

**Теория.** Информационное сообщение. Новости на информационном, музыкальном и общественном радио. Особенности работы службы информации. Подготовка новостного выпуска, работа в команде, распределение ролей, работа в прямом эфире. Обсуждение. Программирование и рекламная политика новостной радиостанции (на примере «Эха Москвы»). Разговорные и развлекательные программы на музыкальном радио. Утреннее шоу на музыкальном радио. Механизмы продвижения радиостанции.

**Практика.** Тренировка написания новостей для радио. Обработка информации в соответствии со структурой радиовыпуска. Публичное представление новостей, обсуждение. Подготовка и проведение прямой трансляции на радио. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут провести эфир в режиме онлайн из дома и получить обратную связь от педагога. Учащиеся с НОДА, которые имеют возможность посещать занятия (например, дети, передвигающиеся на колясках), могут работать в работе радиостудии наравне со всеми.



**Текущий контроль:** учащиеся знают особенности подготовки новостей для радио, могут самостоятельно провести новостной прямой эфир.

### **Тема Интервью на радио.**

**Теория.** Интервью как метод получения информации на радио и как жанр радиожурналистики.

**Практика.** Игра «5 вопросов», подготовка вопросов в группах, работа в прямом эфире. Проведение интервью с приглашённым гостем. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия/встретиться со спикером, могут записать интервью в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

**Текущий контроль:** учащиеся дополняют знания о жанре интервью спецификой радиобеседы, могут провести интервью в прямом эфире.

### **Тема Подкастинг: жанровые и тематические особенности, аудитория. Технология создания, технические особенности. Запись пробного выпуска.**

**Теория.** Подкастинг как оффлайн радио в золотой век разговорного жанра. История происхождения подкастов. Жанровые и тематические особенности подкастов. Особенности аудитории, отличия между радиослушателями и аудиторией подкастов. Технология создания подкастов. Технические особенности подкастинга: оборудование (микрофоны, ПО), площадки для размещения (например, SoundCloud, Anchor). Юридические вопросы, авторское право. Изучение лучших практик в подкастинге, коллективное обсуждение

**Практика.** Тренировка работы в оффлайне, распределение ролей (ведущий, редактор, гость, фотограф, редактор трансляции в социальных сетях и т.д.) запись пробного выпуска подкаста «Медиацентра». Выбор тем и жанра: интервью, ток-шоу, лекция, история. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут подключиться к тренировке записи подкаста в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

**Текущий контроль:** юные журналисты знают отличия подкастинга от радиовещания, понимают технические и технологические детали подготовки и записи выпусков подкастов, имеют представление об основных жанрах подкастинга.

### **Тема Финальный радиоэфир.**

**Теория.** Подведение итогов по работе в аудиоформатах в прямом эфире и оффлайне (радио и подкастинг)

**Практика.** Работа в группах: подготовка новостного выпуска и финального ток-шоу. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут подключиться к записи финального ток-шоу

в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

**Текущий контроль:** учащиеся, на основе знаний о подкастинге, готовятся и участвуют в финальном ток-шоу, которое предваряет новостной выпуск на радио, подготовленный ребятами самостоятельно.

### **Тема Телевидение как разновидность СМИ. Журналистские профессии на ТВ. Жанры ТВ-журналистики**

**Теория.** Телевидение как разновидность СМИ. История советского и российского телевидения на основе материалов подкаста «Ящик всевластия». Телевизионная журналистика и ее роль в обществе. Становление отечественного и зарубежного телевидения. Журналистские профессии на ТВ. Жанровая система телевизионной журналистики. Алфавит телерепортера. О сюжете. Что такое синопсис и зачем он нужен? Технология работы над сюжетом. Синхроны. Герой и его история. Драматургия сюжета. Закадровый текст. Использование архивов. Стендап и появление в кадре. Лайф, экшн, люфт? Интершум и значение звукового ряда. Рабочий материал. Основы работы оператора. Этика и право в работе репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Ведущий как особая профессия.

**Практика.** Обсуждение развития телевидения в историческом контексте. Актуальность ТВ в эпоху YouTube

**Текущий контроль:** учащиеся знают основные вехи развития отечественного ТВ, его основные жанры и журналистские профессии на телевидении.

### **Тема Новости на ТВ**

**Теория.** Новости — лицо канала. Концепции новостных программ. Выбор модели новостной программы.

**Практика.** Тренировка написания новостей для ТВ. Обработка информации в соответствии со структурой новостного выпуска на ТВ. Публичное представление новостей, обсуждение. Съёмка пробного сюжета. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами редакции. Также они могут выступать в качестве специальных корреспондентов/комментаторов/экспертов во включениях в тренировочном сюжете – и по итогам общей съёмки их видео станет частью общего видеоматериала.

**Текущий контроль:** на основе знаний о новостях, учащиеся могут подготовить выпуск новостей для ТВ.

### **Тема**

### **Интервьюер как особая профессия. Виды интервью**

**Теория.** Интервью: интервьюер как особая профессия. Виды интервью. Как справиться с трудным собеседником? Генеральные и уточняющие вопросы. Как задавать вопросы, не задавая вопросов. Самые распространенные ошибки интервьюеров

**Практика.** Коллективная генерация вопросов для интервью с педагогом. Пробная запись ТВ-беседы с помощью многокамерной съёмки. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут прислать свои видеовопросы, которые станут частью итоговой записи интервью, и быть, таким образом, частью команды, наравне со всеми юными журналистами коллектива.

**Текущий контроль:** учащиеся знают основные особенности ТВ/видеоинтервью, могут смоделировать и провести выпуск телеинтервью.

#### **Тема 14.2. Речевая компетенция тележурналиста. Типичные речевые ошибки**

**Теория.** Речевая компетенция тележурналиста - Типичные речевые ошибки, Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства, Речь

и дыхание, Артикуляция, Звук, Дикция

**Практика.** Упражнения для развития дикции тележурналиста. Использование приёмов актёрского мастерства для работы в телеэфире.

**Текущий контроль:** учащиеся знают и могут использовать в работе основные упражнения для подготовки к прямому эфиру на телевидении.

#### **Тема Видео контент в интернете. Основные принципы создания ТВ и YouTube программ**

**Теория.** Видео контент в Интернете: история развития и его типы. Социальная сеть YouTube: ключевые особенности. Популярные новостные YouTube-каналы. Сравнение успешности отечественных и зарубежных телеканалов («Russia Today», «Дождь», ОТР). YouTube как площадка для медиа-стартапа. Телевизионные компании, использующие YouTube. Преимущество площадки YouTube перед телевидением. Основные принципы создания теле- и YouTube программ. Этапы и методы производства телепрограммы. Обратная конвергенция.

**Практика.** Беседа о YouTube-блогерах. Обсуждения различий ТВ и YouTube. Преимущества и недостатки, сходства и различия.

**Текущий контроль:** учащиеся понимают сходства и различия, преимущества и недостатки ТВ и YouTube-программ.

#### **Тема Videоблогинг в системе новых медиа**

**Теория.** История возникновения и этапы развития видеоблога в России. Форматы видеоблогов. Videоблог и традиционное телевидение: особенности функционирования. Информационный видеоблог как альтернатива телевидению. Особенности формата и жанры.

**Практика.** Пробная запись выпуска информационного видеоблога. Марафон работы перед камерой с собственными информационными

подборками согласно повестке дня. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут самостоятельно прислать свои видеоблоги, которые станут таким же полноценным заданием, как и работы других учеников.

**Текущий контроль:** учащиеся могут подготовить и самостоятельно записать выпуск информационного видеоблога.

### **Тема Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год.

**Практика.** Собрание лучших материалов за год. Обсуждение результатов. План работы на следующий год.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации АДОП «Медиацентр» необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды (в соответствии с ПМПК): организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты

Технические средства обучения для обучающихся с НОДА: Необходим доступ к электронному расписанию, наличие информативного сайта, технические средства обучения (смарт оборудование и др.), специальное программное обеспечение, специальные приспособления (джойстики, мышки, специальная клавиатура).

Также для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютеры;
- мультимедийное оборудование;
- осветительное оборудование,
- радиомикрофоны;
- цифровая камера;
- петличные микрофоны;
- штатив;
- мобильный телесуфлёр;
- магнитная доска/флипчарт;
- канцелярские принадлежности.

**Информационное обеспечение** (*электронными или печатными информационными ресурсами*)

- Оригинальный проект Медиацентр (редакция);
- Информационное агентство ТАСС;
- Информационное агентство Интерфакс;
- Информационное агентство РИА Новости;
- Телеканал Матч;
- Информационный портал Sports.ru

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация и текущий контроль.**

**Данный раздел содержит материалы, необходимые для оценивания степени достижения планируемых результатов, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится:

входной, текущий, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

### **Виды и формы промежуточной аттестации и текущего контроля**

<b>Виды контроля, периодичность</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b> – оценивание стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.	Беседа Выполнение заданий Наблюдение Анкетирование
<b>Текущий контроль</b> - оценивание уровня и качества освоения тем/разделов осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.	Наблюдение Умение держать игру Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях Выполнение цикла упражнений Демонстрация навыков Творческий отзыв

<p><b>Промежуточная аттестация</b>  – оценка уровня и качества освоения учащимися АДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.</p>	<p>Беседа  Демонстрация навыков  Подготовка текстов в разных жанрах  Подготовка и проведение прямого эфира на радио  Подготовка и запись подкаста  Съемка телесюжета  Съемка интервью  Техническая онлайн-папка с чек-листами для работы журналиста  Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП  Тестирование</p>
<p><b>Аттестация по итогам освоения программы</b> - оценивание уровня и качества освоения учащимися АДООП по завершению учебного года или всего периода обучения программе.</p>	<p>Беседа  Открытое занятие  Викторина  Опрос  Учебная постановка, спектакль  Творческий отзыв  Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП  Анализ текстов  Анализ радиоэфира и подкаста  Анализ сюжетов  Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео)  Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео)</p>

<b>Виды контроля, периодичность</b>	<b>Формы контроля</b>
<p><b>Входной контроль</b> – оценивание стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.</p>	<p>Беседа Выполнение заданий Наблюдение Анкетирование</p>
<p><b>Текущий контроль</b> - оценивание уровня и качества освоения тем/разделов осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.</p>	<p>Наблюдение Умение держать игру Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях Выполнение цикла упражнений Демонстрация навыков Творческий отзыв</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b> – оценка уровня и качества освоения учащимися АДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.</p>	<p>Беседа Демонстрация навыков Подготовка текстов в разных жанрах Подготовка и проведение прямого эфира на радио Подготовка и запись подкаста Съемка телесюжета Съемка интервью Техническая онлайн-папка с чек-листами для работы журналиста Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Тестирование</p>
<p><b>Аттестация по итогам освоения программы</b> - оценивание уровня и качества освоения учащимися АДООП по завершению учебного года или всего периода обучения программе.</p>	<p>Беседа Открытое занятие Викторина Опрос Учебная постановка, спектакль Творческий отзыв Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Анализ текстов Анализ радиоэфира и подкаста Анализ сюжетов Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео) Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео)</p>

## Оценочные материалы

### Система контроля результативности обучения

Данный раздел содержит описание видов и форм контроля результативности, материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы (Табл. 1). Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы.

Задачи	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Сформировать представление о влиянии журналистики на общество в историческом аспекте, социальной роль профессии	Беседа, наблюдение, анкетирование	Анкета, опросник, чек-лист и т.д. Командная работа в редакции	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Сформировать базовые знания о тексте, как основном инструменте работы журналиста	Анализ документов	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Обучить практическим	Анализ документов Наблюдение	Самостоятельная практическая работа, демонстрация и защита продуктов	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Научить создавать журналистские материалы во всех основных жанрах	Наблюдение, анализ документов, беседа	Выполнение творческих заданий, индивидуальные и коллективные проекты	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Сформировать практические навыки работы во всех направлениях журналисткой деятельности: ТВ,	Наблюдение, анализ документов,	Проекты и материалы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год