

муниципальное образовательное учреждение Любимская основная общеобразовательная школа
Вадима Юрьевича Орлова

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 208 от 31.08.2022 г.
Директор МОУ Любимская ООШ им.
В.Ю. Орлова
_____ Е.В. Бурунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Медиацентр»
для детей 11-14 лет
(в том числе дети с ОВЗ)
(5-8 класс)
Срок реализации 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования Волкова
Мария Алексеевна
Консультант: заместитель
директора по
воспитательной
работе
Кочнева Ирина Валентиновна

Любим, 2022г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» (далее - АДООП «Медиацентр»), Программа разработана в целях социальной адаптации подростков, имеющих ограниченные возможности здоровья, их ранней профессиональной ориентации и социокультурной реабилитации.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Появились новые форматы СМИ, Интернет постепенно вытесняет печатные издания, информационный поток, получаемый человеком за день, неуклонно растет. Информация, потребляемая человеком, а тем более ребенком, должна быть в первую очередь полезна и необходима. В связи с этим одна из задач современного образования – научить ребенка владеть информацией, анализировать её и творчески осмысливать.

Медиаобразование и медиаграмотность – важнейшая часть жизни современного общества, в котором медиа понимается как «общественное благо» и институт для развития граждан. Министерство связи и массовых коммуникаций РФ внесло медиаобразование в число приоритетных направлений развития медиаотрасли. Данная программа представляет собой курс, позволяющий познакомить подростков не только с основами журналистики в целом и медиаграмотности как важнейшего феномена современной информационной культуры, но и погрузиться в журналистскую работу по модели настоящей редакции. Программа направлена на изучение основ журналистики, формирование ответственного отношения к информации, предлагаемой современными СМИ, воспитание грамотного поведения в современном медиапространстве.

Один из важных результатов программы – участие ребят (разработка медиаконтента, реализация собственных журналистских проектов, освещение различных событий и мероприятий) в работе специально созданной на базе образовательной организации, где реализуется АДООП

«Медиацентр» единой информационно-медийной площадки - Медиацентра образовательной организации. Он может включать большую информационную структуру: собственный сайт, страницы во всех актуальных на сегодняшний день социальных сетях, радио/подкастинг и теле-/видеостудия. Участие в работе Медиацентра Образовательной организации для современного ребенка - не только эффективный воспитательный рычаг, но и инструмент формирования базовых компетенций: коммуникативной, информационной, личностной и ценностно-смысловой для учащихся с любым уровнем подготовки и возможностей здоровья. Все перечисленные компетенции необходимы ребятам, как в учебной деятельности, так и в социальной среде. Тем более что подростки 11-16 лет нуждаются в собственной, внутренней медиасреде, где они могли бы дискутировать между собой по важным

общественным вопросам, а также затрагивать в процессе работы и интересные лично для них темы. Участие в создании Медицентра способствует индивидуальному развитию детей и подростков, так как способствует их самореализации, умению грамотно и осознанно выражать свои мысли делиться ими с окружающими. Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата такой опыт может стать одной из ступенек к расширению сферы взаимодействия с различными детско-взрослыми сообществами, носителями профессий, социальных проб.

В процессе журналистской работы дети научатся не только рационально использовать информацию и работать с ней, но и получат практический опыт в данной сфере, что может повлиять на их дальнейшее самоопределение и выбор будущей деятельности. На занятиях отрабатывается авторская позиция, самопрезентация и умение работать в коллективе. Таким образом, создаются условия для формирования информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Разработка и реализация АДОП «Медицентр» регламентируется следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);
- Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

АДОП «Медицентр» разработана на основании опыта реализации ДОП «Медицентр ДДЮТ» под руководством О.А. Мушкова, педагога дополнительного образования в ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга.

Актуальность.

СМИ сегодня можно рассматривать как один из эффективнейших инструментов, формирующих наше сознание, жизненные ценности и ориентиры, оценку событий, происходящих в социуме, моральные и этические понятия. Под изучением основ журналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ею в избранном для подачи материала интернет-ресурсе и/или печатной газете.

Педагогическая целесообразность

Для социальной адаптации детей с легкой и средней степенью тяжести нарушений опорно-двигательного аппарата первостепенное внимание уделяется развитию навыков самообслуживания и самостоятельной активности на занятиях. Даже маломобильные учащиеся или дети с ДЦП способны самостоятельно работать с текстами за компьютером или на смартфоне (в том числе – из дома), работать с аудио/видео техникой, записывать подкасты и снимать телерепортажи, а также общаться со спикерами на мероприятиях коллектива. А модель организации занятий в форме профессиональной редакции позволяет им сформировать свой собственный медийный опыт и по итогам двух лет, а иногда – и в процессе обучения, быть готовым к стажировке в реальных СМИ, наравне с другими детьми.

Направленность программы – социально-гуманитарная

Особенности реализации программы Отличительная особенность данной программы заключается в профориентационном подходе. Взаимодействие учащихся в объединении строится по модели настоящей редакции и включает все направления современного журналиста: изучение основ практической журналистской работы, особенностей современной редакции, технической базы (аудио и видеоаппаратуры, программ для редактирования аудио и видео, онлайн-сервисов и приложений). Всё это необходимо для погружения в реальную корреспондентскую работу.

Такой подход, направленный на социализацию ребенка и активизацию его собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, призвана помочь учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они самостоятельно могли изучить, оценить и рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном окружении. Программа подразумевает теоретическую и практическую

подготовку и позволяет использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Целевая аудитория: обучающиеся 11-14 лет, в том числе дети с ОВЗ

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

Выбор педагогических средств при реализации Программы определяется особыми образовательными потребностями (ООП) обучающихся с НОДА, которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования содержания образования.

По АДОП «Медиацентр» рекомендовано обучение обучающихся с двигательными нарушениями разной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций), имеющих нормальное интеллектуальное развитие. У них могут выявляться недостатки устной речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения. У обучающихся этой группы отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха. Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА на этапе обучения в возрасте 13-17 лет могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений.

Уровень программы – базовый

Объем – 68 часов

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по АДОП «Медиацентр» выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

- Занятия проводятся в группах (не более 15 человек) 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, профилактической гимнастики и пр.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

Система занятий построена таким образом, что на каждом занятии обучающиеся:

- Получают новые знания, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка.

- Приобретают навыки самостоятельной работы в различных журналистских жанрах: учатся писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи; а также работать со звуковой, телеаппаратурой с порталом медицентра и с социальными сетями.

- Приобретают навыки командной работы проводя радио- и телеэфиры, интервью, программы, подкасты и т.д.

- Формируют профессионально-важные качества и компетенции будущего журналиста: инициативность, активную жизненную позицию, умение работать в команде, ответственность, навык создания собственного медийного продукта и путей его продвижения.

Цель:

формирование социальной активности подростков с нарушением опорно-двигательного аппарата, их самоопределение и самовыражение, а также социализация и профориентация посредством практической работы. От изучения основ и создания собственных медиапроектов - к созданию единой, многоролевой редакции.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать представление о влиянии, развитии журналистики на общество в историческом аспекте, социальную роль профессии;

- Сформировать базовые знания о тексте, как основном инструменте работы журналиста;

- Изучить практические основы журналистского мастерства;

- Изучить журналистские материалы всех основных жанров;

- Сформировать практические навыки работы во всех направлениях журналистской деятельности: ТВ, радио, печатная пресса и интернет-СМИ.

- Сформировать представление о профессиях, связанных с медиа через изучение профессии журналиста и погружение в ее практическую сторону.

Воспитательные

- Способствовать формированию нравственных основ личности будущего журналиста;

- Воспитывать творческую активность;

- Сформировать этические нормы общения;

- Сформировать индивидуальный, уникальный «журналистский почерк»;
- Сформировать критерии оценки себя, других, своего продукта и коллектива.

Развивающие (включают коррекционные)

- Способствовать развитию творческого потенциала журналиста;
- Развивать коммуникативные компетенции в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, в том числе с использованием средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- Развивать двигательную активность, работоспособность, мелкую моторику;
- Способствовать развитию информационной компетентности подростков;
- Способствовать развитию критического мышления;
- Способствовать развитию самостоятельности и познавательной активности подростков;
- Содействовать коррекции и развитию пространственных и временных представлений; Способствовать развитию умения планировать и доводить начатое до конца

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- будут знать особенности влияния журналистики на общество в историческом аспекте, а также социальную роль профессии;
- будут знать особенности текста, как основного инструмента работы журналиста;
- будут знать практические основы журналистского мастерства;
- будут знать специфику создания материалов во всех основных жанрах;
- будут сформированы практические навыки работы во всех направлениях журналистской деятельности (ТВ, радио, печатной прессе, интернет-СМИ).
- выбор и овладение профессией обучающимися с ОВЗ и инвалидностью на уровне собственных психофизических и умственных возможностей, приобретенных знаний, умений и навыков, проявившихся способностей

Личностные:

- будут сформированы нравственные основы личности будущего журналиста;
- будет воспитано стремление к творческой активности;
- будут сформированы этические нормы общения;

- будут сформирован индивидуальный, уникальный журналистский «почерк/стиль материалов»;
- будут сформированы внутренние критерии самооценки, оценки собственного продукта и работы коллектива.
- сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации

Метапредметные: (в том числе, коррекционные)

- будут развиты творческие способности подростков;
- будут развиты коммуникативные компетенции подростков;
- будет развита информационная компетентность подростков;
- будет развито критическое мышление;
- будет развита познавательная активность подростков
- включенность ребенка в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи

- достижение эффективной адаптации к меняющимся условиям общественной жизни;

Также можно отметить коррекционные эффекты, которые могут быть достигнуты за время обучения по АДОП «Медиацентр»:

- положительная динамика в развитии ручной умелости;
- совершенствование способов компенсации манипулятивных трудностей,
- положительная динамика в развитии мелкой и общей моторики;
- положительная динамика в зрительно-моторной координации.
- совершенствование способов компенсации двигательных нарушений,
- совершенствование способов продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения,
- включение ребенка в социальную жизнь детского коллектива, регулярное общение со сверстниками, установление дружеских отношений со сверстниками.

Тематический план

Номер пункта	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	-
2	Человек в мире информации. Виды СМИ, аудитория, инфраструктура медиа, журналистские тексты. Понятие «массовая информация» МЕДИА В МИРОВОЙ ИСТОРИИ История отечественной и зарубежной журналистики: от Древней Греции и Древнего Рима до наших дней. Новые тенденции в СМИ 21 века.	3	3	-
3	Особенности публичной работы журналиста. Коммуникативная компетентность профессии. Лучшие практики мировых спикеров. «TED-Talks». Технологические и психологические аспекты подготовки оратора. Выход на сцену, работа с аудиторией.	4	2	2
4	ПРАКТИКА ПУБЛИ	2	0	2

	ЧНЫХ РЕЧЕЙ			
5	Выход на сцену, работа с аудиторией.	2	0	2
6	Новости. Виды, критерии отбора, редактирование. Направления роста в новостной журналистике. Комментарий: сущность жанра, история и современное использование, идея. зрения» и «диалектический». Стилистика жанра.	2	1	1
7	Интервью: специфика жанра, виды, формы, работа с собеседниками. Структура материала. Интервью с приглашенным гостем.	6	2	4
8	Репортаж. Сущность жанра, тема, предварительный сбор информации, наблюдение за происходящим. Язык репортажа, планы, композиция жанра, драматургия	2	1	1
9	Трендовая статья. Сущность жанра, сбор информации, метод «шести дорожек». Структура жанра.	2	1	1
10	Особенности радио как С международного радиовещания.	2	2	-
11	Подготовка к эфиру, технические процессы радиостанции. Речевая компетенция радиожурналиста. Формы и жанры радиожурналистики. Технология создания радиостанции. Аудитория СМИ на радио	2	1	1
12	Новости на радио. Служба информации. Программная и рекламная политика новостной радиостанции. Музыкальное радио. Разговорные и	4	1	3

	развлекательные программы на музыкальном радио			
13	Интервью на радио. Игра «5 вопросов». Проведение интервью с приглашёнными гостями	2	1	1
14	Телевидение как разновидность СМИ. История советского и российского ТВ по подкасту «Ящик всевластия». Журнал истские профессии на ТВ. Жанры ТВ- журналистики, специфика работы над сюжетом. Ведущий, корреспондент, оператор и другие профессии. Этика репортёра	4	3	1
15	Новости на ТВ	4	1	3
16	БЕСЕДЫ ПЕРЕД КАМЕРОЙ ИНТЕРВЬЮ НА ТВ	6	2	4
17	Интервьюер как особая профессия. Виды интервью.	4	1	3
18	Речевая компетенция тележурналиста. Типичные речевые ошибки, Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства, Речь дыхание, Артикуляция, Звук, Дикция	5	1	4
19	НОВАЯ Э ПОХА ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА	4	2	2
20	Видеоконтент в интернете. YouTube-каналы известных российских и зарубежных медиа.	4	1	3

	Основные			
21	принципы создания ТВ и YouTube программ			
22	Видеоблогинг в системе новых медиа	2	1	1
23	Итоговое занятие	1		1
	Итог:			

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Знакомство .Введение в программу. Тематический план занятий (уточнение тем). Организационные вопросы (расписание занятий). Правила поведения в кабинете, на экскурсии. Общий инструктаж по технике безопасности.

Практика. Ознакомление с помещением. Рассказ о разных видах деятельности учащихся в учреждении. Просмотр видеоматериалов «Медиацентра» (предыдущих выпусков, если их нет – просмотр лучших работ практикующих журналистов).

Текущий контроль: учащиеся знают основы поведения на занятии и представляют собственное направление работы на учебный год.

Человек в мире информации. Современные медиа. Специфика профессии «журналист»

Теория. Человек в мире информации. Виды СМИ, аудитория, инфраструктура медиа. Функциональные аспекты журналистского текста. Предмет отображения журналистики.

Практика. Рассказ педагога о роли СМИ в сегодняшнем мире, видах современных медиа. Просмотр видеофильма о деятельности журналистов. Игра «Виды СМИ, их плюсы и минусы». Коллективное обсуждение.

Текущий контроль: беседа, обучающийся демонстрирует уровень владения информацией и представлениями о разнообразии видов СМИ, знание инфраструктур современных медиа, их преимущества и недостатки.

Тема. Медиа в мировой истории

Теория. Понятие «массовая информация». Основные предпосылки возникновения журналистики. Риторика и массовая коммуникация в Древней Греции, Древнем Риме. Распространение грамотности, изобретение книгопечатания, первые газеты. Мировая и отечественная журналистика в XX веке, новые тенденции в СМИ в 1990-х – 2010-х гг.

Практика. Просмотр фильма и графиков об истории развития медиаиндустрии. Обсуждение современной структуры медиа.

Текущий контроль: Учащиеся знают историю развития СМИ, от печатных листовок до социальных сетей как медиаинструментов.

Тема . Журналист в публичном поле

Теория. Журналистика – публичная профессия. Лучшие практические примеры для изучения и вдохновения – «TED Talks», пошаговая инструкция от профессионалов. Психологические аспекты публичной работы оратора. Как подготовиться к публичному выступлению. Этапы подготовки: определение цели, темы, подбор материала/презентации и пр. От подготовки – к выходу на сцену. Основные моменты во время работы с аудиторией: как побороть страх, невербальное поведение выступающего, движение на сцене, внимание зрителей и пр.

Практика. Просмотр видеоматериалов «TED Talks». Публичные выступления на темы: «Почему я пришёл на журналистику», «Моя тема для материалов». Коллективное обсуждение.

Текущий контроль: юные журналисты применяют полученные на занятии навыки и умения в выступлениях перед аудиторией и при общении со спикерами.

Тема. Практика публичных выступлений

Теория. Выход на сцену, работа с аудиторией. Обсуждение, корректировка выступлений.

Практика. Просмотр видеоматериалов «TED Talks». Публичные выступления на темы: «Почему я пришёл на журналистику», «Моя тема для материалов». Коллективное обсуждение.

Текущий контроль: юные журналисты применяют навыки и умения выступать перед аудиторией и общаться со спикерами перед своими юными коллегами и педагогами.

Тема журналистского произведения. Жанры современной прессы – классификация Т. Репковой. Инфотейнмент.

Теория. Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Классификация экс-директора WAN (Всемирной газетной ассоциации) Татьяны Репковой. Конфликт в журналистском произведении. Инфотейнмент, как способ оформления материалов.

Практика. Изучение презентации и просмотр лекции на тему «Инфотейнмент». Коллективное обсуждение, выбор тем для домашнего задания – написания материала на определённую тему. Учащиеся с НОДА,

не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервис Google-docs) наравне со всеми юными журналистами редакции.

Текущий контроль: учащиеся знают базовую градацию жанров от Т. Репковой, имеют представление о методе подачи информации Инфотейнмент, используют его в публикациях.

Тема 6.2. Новости.

Теория. Жанр «новость». Критерии отбора новостей. Перевернутая пирамида или антиистория. Новость-цитата. Новость о дрящемся событии. Многопредметная новость. Короткая новость. Расширение новости. Мягкая новость. Шаблоны новостных заметок. Редактирование новостных заметок. Направления роста в новостной журналистике

Практика. Работа в группах: обмен новостями, создание новости по принципу "перевернутой пирамиды", публичное представление и обсуждение. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут участвовать в презентации новостей в онлайн-режиме и получать обратную связь от педагога и одноклассников в режиме реального времени.

Текущий контроль: учащиеся способны самостоятельно подготовить простейшие новости с соблюдением законов жанра.

Тема Комментарий

Теория. Комментарий. Сущность жанра, история и современное использование, идея. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. Композиция комментария. Комментарии «точка зрения» и «диалектический». Стилистика жанра. Редакционная статья и глосса.

Практика. Коллективный поиск «свежих» материалов с комментариями экспертов по темам. Использование человеческого ресурса учреждения: поиск новостей и сбор комментариев с героями этих событий. Обсуждение результатов. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервисы совместной работы с документами) наравне со всеми юными журналистами редакции.

Текущий контроль: учащиеся знают структурные элементы жанра, могут самостоятельно взять комментарий у героя/эксперта.

Тема Интервью. Теория. Метод и жанр, формы, роли собеседника. Подготовка к беседе. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью, развитие беседы. Приемы журналиста и уловки собеседника. Расшифровка диктофонной записи. Согласование интервью. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы интервью.

Практика. Подготовка к интервью. Выбор собеседников. Домашнее задание – пробное интервью с выбранными героями. Дистанционное

обсуждение работ с педагогом. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия/встретиться со спикером, могут записать интервью в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

Текущий контроль: учащиеся знают особенности жанра, технологию подготовки и типы собеседников, могут самостоятельно провести беседу, используя соответствующие методические материалы объединения.

Тема Репортаж

Теория. Сущность жанра, тема, предварительный сбор информации, наблюдение за происходящим. Язык репортажа, планы, композиция жанра, драматургия.

Практика. Выбор темы для репортажа. Предварительный сбор информации. Домашнее задание – подготовка и написание репортажей по выбранным темам.

Текущий контроль: юные журналисты знают структурные элементы и особенности драматургии жанра, могут подготовить материал в этом жанре самостоятельно.

Тема : Трендовая статья

Теория. Трендовая статья. Сущность жанра, сбор информации, метод «шести дорожек». Структура жанра: отложенный лид, основной абзац, зигзаг, концовка. Примеры трендовой статьи с разбором

Практика. Выбор темы по актуальной повестке дня, коллективное написание материала, используя изученные структурные элементы. Обсуждение результатов. Домашнее задание – подготовка трендовой статьи на «свежую» тему. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога (через сервис Google-docs) наравне со всеми юными журналистами редакции.

Текущий контроль: учащиеся знают структурные элементы жанра, могут подготовить простейшую трендовую статью.

Тема Особенности радио как СМИ. Становление отечественного и международного радиовещания. Форма и стиль радио.

Теория. Особенности радио как СМИ. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации. Функции, эстетическая основа, технологические и экономические основы радиовещания. Становление отечественного и международного радиовещания. Международные организации радио- и телевидения. Профессии в структуре радиоконпании. Формообразующие и стилеобразующие средства радиожурналистики. Документ и обобщение в структуре радиопередач. Музыка и звуковая «фотография» события в радиопередаче

Практика. Обсуждение развития радиовещания в историческом контексте. Актуальность радио в 21-м веке

Текущий контроль: учащиеся знают основные вехи развития радиовещания и профессии радиоредакции.

Тема

Подготовка к эфиру, технические процессы радиостанции. Формы и жанры радиожурналистики. Технология создания радиостанции. Аудитория СМИ на радио. Дикция радиоведущего

Теория. Технические процессы работы радиостанции. Работа в прямом эфире, редактирование аудиоматериалов. Современные тенденции в подаче радиоинформации. Формы радиовещания и жанры радиожурналистики. Выбор ниши: технология создания новой радиостанции. Понятие «аудитория СМИ» на радио. Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинги передач.

Практика. Упражнения для развития дикции радиожурналиста. Тренировочный эфир без онлайн-трансляции. «Карусель радиопрофессий» - смена должностей (ведущий, редактор, фоторепортёр, видеооператор, редакторы трансляций в социальных сетях). Беседа на свободную тему. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут провести эфир в режиме онлайн из дома и получить обратную связь от педагога. Сохраненные аудиозаписи эфира позже будут опубликованы на всех площадках коллектива, также как и других юных журналистов редакции. Учащиеся с НОДА, которые имеют возможность посещать занятия (например, дети, передвигающиеся на колясках), могут работать в работе радиостудии наравне со всеми.

Текущий контроль: учащиеся знают технические и технологические особенности прямого эфира на радио.

Тема: Новости на радио. Служба информации. Программная и рекламная политика новостной радиостанции. Музыкальное радио. Разговорные и развлекательные программы на музыкальном радио.

Теория. Информационное сообщение. Новости на информационном, музыкальном и общественном радио. Особенности работы службы информации. Подготовка новостного выпуска, работа в команде, распределение ролей, работа в прямом эфире. Обсуждение. Программирование и рекламная политика новостной радиостанции (на примере «Эха Москвы»). Разговорные и развлекательные программы на музыкальном радио. Утреннее шоу на музыкальном радио. Механизмы продвижения радиостанции.

Практика. Тренировка написания новостей для радио. Обработка информации в соответствии со структурой радиовыпуска. Публичное представление новостей, обсуждение. Подготовка и проведение прямой трансляции на радио. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут провести эфир в режиме онлайн из дома и получить обратную связь от педагога. Учащиеся с НОДА, которые имеют возможность посещать занятия (например, дети, передвигающиеся на колясках), могут работать в работе радиостудии наравне со всеми.

Текущий контроль: учащиеся знают особенности подготовки новостей для радио, могут самостоятельно провести новостной прямой эфир.

Тема Интервью на радио.

Теория. Интервью как метод получения информации на радио и как жанр радиожурналистики.

Практика. Игра «5 вопросов», подготовка вопросов в группах, работа в прямом эфире. Проведение интервью с приглашённым гостем. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия/встретиться со спикером, могут записать интервью в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

Текущий контроль: учащиеся дополняют знания о жанре интервью спецификой радиобеседы, могут провести интервью в прямом эфире.

Тема Подкастинг: жанровые и тематические особенности, аудитория. Технология создания, технические особенности. Запись пробного выпуска.

Теория. Подкастинг как оффлайн радио в золотой век разговорного жанра. История происхождения подкастов. Жанровые и тематические особенности подкастов. Особенности аудитории, отличия между радиослушателями и аудиторией подкастов. Технология создания подкастов. Технические особенности подкастинга: оборудование (микрофоны, ПО), площадки для размещения (например, SoundCloud, Anchor). Юридические вопросы, авторское право. Изучение лучших практик в подкастинге, коллективное обсуждение

Практика. Тренировка работы в оффлайне, распределение ролей (ведущий, редактор, гость, фотограф, редактор трансляции в социальных сетях и т.д.) запись пробного выпуска подкаста «Медиацентра». Выбор тем и жанра: интервью, ток-шоу, лекция, история. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут подключиться к тренировке записи подкаста в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

Текущий контроль: юные журналисты знают отличия подкастинга от радиовещания, понимают технические и технологические детали подготовки и записи выпусков подкастов, имеют представление об основных жанрах подкастинга.

Тема Финальный радиоэфир.

Теория. Подведение итогов по работе в аудиоформатах в прямом эфире и оффлайне (радио и подкастинг)

Практика. Работа в группах: подготовка новостного выпуска и финального ток-шоу. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут подключиться к записи финального ток-шоу

в онлайн-режиме и получить обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами коллектива.

Текущий контроль: учащиеся, на основе знаний о подкастинге, готовятся и участвуют в финальном ток-шоу, которое предваряет новостной выпуск на радио, подготовленный ребятами самостоятельно.

Тема Телевидение как разновидность СМИ. Журналистские профессии на ТВ. Жанры ТВ-журналистики

Теория. Телевидение как разновидность СМИ. История советского и российского телевидения на основе материалов подкаста «Ящик всевластия». Телевизионная журналистика и ее роль в обществе. Становление отечественного и зарубежного телевидения. Журналистские профессии на ТВ. Жанровая система телевизионной журналистики. Алфавит телерепортера. О сюжете. Что такое синопсис и зачем он нужен? Технология работы над сюжетом. Синхроны. Герой и его история. Драматургия сюжета. Закадровый текст. Использование архивов. Стендап и появление в кадре. Лайф, экшн, люфт? Интершум и значение звукового ряда. Рабочий материал. Основы работы оператора. Этика и право в работе репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Ведущий как особая профессия.

Практика. Обсуждение развития телевидения в историческом контексте. Актуальность ТВ в эпоху YouTube

Текущий контроль: учащиеся знают основные вехи развития отечественного ТВ, его основные жанры и журналистские профессии на телевидении.

Тема Новости на ТВ

Теория. Новости — лицо канала. Концепции новостных программ. Выбор модели новостной программы.

Практика. Тренировка написания новостей для ТВ. Обработка информации в соответствии со структурой новостного выпуска на ТВ. Публичное представление новостей, обсуждение. Съёмка пробного сюжета. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут готовить материалы и получать обратную связь от педагога наравне со всеми юными журналистами редакции. Также они могут выступать в качестве специальных корреспондентов/комментаторов/экспертов во включениях в тренировочном сюжете – и по итогам общей съёмки их видео станет частью общего видеоматериала.

Текущий контроль: на основе знаний о новостях, учащиеся могут подготовить выпуск новостей для ТВ.

Тема

Интервьюер как особая профессия. Виды интервью

Теория. Интервью: интервьюер как особая профессия. Виды интервью. Как справиться с трудным собеседником? Генеральные и уточняющие вопросы. Как задавать вопросы, не задавая вопросов. Самые распространенные ошибки интервьюеров

Практика. Коллективная генерация вопросов для интервью с педагогом. Пробная запись ТВ-беседы с помощью многокамерной съёмки. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут прислать свои видеовопросы, которые станут частью итоговой записи интервью, и быть, таким образом, частью команды, наравне со всеми юными журналистами коллектива.

Текущий контроль: учащиеся знают основные особенности ТВ/видеоинтервью, могут смоделировать и провести выпуск телеинтервью.

Тема 14.2. Речевая компетенция тележурналиста. Типичные речевые ошибки

Теория. Речевая компетенция тележурналиста - Типичные речевые ошибки, Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства, Речь

и дыхание, Артикуляция, Звук, Дикция

Практика. Упражнения для развития дикции тележурналиста. Использование приёмов актёрского мастерства для работы в телеэфире.

Текущий контроль: учащиеся знают и могут использовать в работе основные упражнения для подготовки к прямому эфиру на телевидении.

Тема Видео контент в интернете. Основные принципы создания ТВ и YouTube программ

Теория. Видео контент в Интернете: история развития и его типы. Социальная сеть YouTube: ключевые особенности. Популярные новостные YouTube-каналы. Сравнение успешности отечественных и зарубежных телеканалов («Russia Today», «Дождь», ОТР). YouTube как площадка для медиа-стартапа. Телевизионные компании, использующие YouTube. Преимущество площадки YouTube перед телевидением. Основные принципы создания теле- и YouTube программ. Этапы и методы производства телепрограммы. Обратная конвергенция.

Практика. Беседа о YouTube-блогерах. Обсуждения различий ТВ и YouTube. Преимущества и недостатки, сходства и различия.

Текущий контроль: учащиеся понимают сходства и различия, преимущества и недостатки ТВ и YouTube-программ.

Тема Videоблогинг в системе новых медиа

Теория. История возникновения и этапы развития видеоблога в России. Форматы видеоблогов. Videоблог и традиционное телевидение: особенности функционирования. Информационный видеоблог как альтернатива телевидению. Особенности формата и жанры.

Практика. Пробная запись выпуска информационного видеоблога. Марафон работы перед камерой с собственными информационными

подборками согласно повестке дня. Учащиеся с НОДА, не имеющие физической возможности посещать занятия, могут самостоятельно прислать свои видеоблоги, которые станут таким же полноценным заданием, как и работы других учеников.

Текущий контроль: учащиеся могут подготовить и самостоятельно записать выпуск информационного видеоблога.

Тема Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Собрание лучших материалов за год. Обсуждение результатов. План работы на следующий год.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации АДОП «Медиацентр» необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды (в соответствии с ПМПК): организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты

Технические средства обучения для обучающихся с НОДА: Необходим доступ к электронному расписанию, наличие информативного сайта, технические средства обучения (смарт оборудование и др.), специальное программное обеспечение, специальные приспособления (джойстики, мышки, специальная клавиатура).

Также для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютеры;
- мультимедийное оборудование;
- осветительное оборудование,
- радиомикрофоны;
- цифровая камера;
- петличные микрофоны;
- штатив;
- мобильный телесуфлёр;
- магнитная доска/флипчарт;
- канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение (*электронными или печатными информационными ресурсами*)

- Оригинальный проект Медиацентр (редакция);
- Информационное агентство ТАСС;
- Информационное агентство Интерфакс;
- Информационное агентство РИА Новости;
- Телеканал Матч;
- Информационный портал Sports.ru

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация и текущий контроль.

Данный раздел содержит материалы, необходимые для оценивания степени достижения планируемых результатов, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится:

входной, текущий, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Виды и формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Виды контроля, периодичность	Формы контроля
Входной контроль – оценивание стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.	Беседа Выполнение заданий Наблюдение Анкетирование
Текущий контроль - оценивание уровня и качества освоения тем/разделов осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.	Наблюдение Умение держать игру Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях Выполнение цикла упражнений Демонстрация навыков Творческий отзыв

<p>Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения учащимися АДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.</p>	<p>Беседа Демонстрация навыков Подготовка текстов в разных жанрах Подготовка и проведение прямого эфира на радио Подготовка и запись подкаста Съемка телесюжета Съемка интервью Техническая онлайн-папка с чек-листами для работы журналиста Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Тестирование</p>
<p>Аттестация по итогам освоения программы - оценивание уровня и качества освоения учащимися АДООП по завершению учебного года или всего периода обучения программе.</p>	<p>Беседа Открытое занятие Викторина Опрос Учебная постановка, спектакль Творческий отзыв Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Анализ текстов Анализ радиоэфира и подкаста Анализ сюжетов Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео) Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео)</p>

Виды контроля, периодичность	Формы контроля
<p>Входной контроль – оценивание стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.</p>	<p>Беседа Выполнение заданий Наблюдение Анкетирование</p>
<p>Текущий контроль - оценивание уровня и качества освоения тем/разделов осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.</p>	<p>Наблюдение Умение держать игру Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях Выполнение цикла упражнений Демонстрация навыков Творческий отзыв</p>
<p>Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения учащимися АДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.</p>	<p>Беседа Демонстрация навыков Подготовка текстов в разных жанрах Подготовка и проведение прямого эфира на радио Подготовка и запись подкаста Съемка телесюжета Съемка интервью Техническая онлайн-папка с чек-листами для работы журналиста Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Тестирование</p>
<p>Аттестация по итогам освоения программы - оценивание уровня и качества освоения учащимися АДООП по завершению учебного года или всего периода обучения программе.</p>	<p>Беседа Открытое занятие Викторина Опрос Учебная постановка, спектакль Творческий отзыв Диагностика степени достижения планируемых результатов АДООП Анализ текстов Анализ радиоэфира и подкаста Анализ сюжетов Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео) Подготовка финального медиапроекта на выбор (текст, радио, подкаст, видео)</p>

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Данный раздел содержит описание видов и форм контроля результативности, материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы (Табл. 1). Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы.

Задачи	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Сформировать представление о влиянии журналистики на общество в историческом аспекте, социальной роль профессии	Беседа, наблюдение, анкетирование	Анкета, опросник, чек-лист и т.д. Командная работа в редакции	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Сформировать базовые знания о тексте, как основном инструменте работы журналиста	Анализ документов	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Обучить практическим	Анализ документов Наблюдение	Самостоятельная практическая работа, демонстрация и защита продуктов	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Научить создавать журналистские материалы во всех основных жанрах	Наблюдение, анализ документов, беседа	Выполнение творческих заданий, индивидуальные и коллективные проекты	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Сформировать практические навыки работы во всех направлениях журналисткой деятельности: ТВ,	Наблюдение, анализ документов,	Проекты и материалы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год