

муниципальное общеобразовательное учреждение
Любимская основная общеобразовательная школа им. В.Ю.Орлова

Утверждаю

директор школы _____
Бурунова Е.В.

приказ №
160 от _31.08.2021_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Изобразительному искусству»

составлена на основе авторской программы

*Б. М. Неменского Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой,
А. С. Питерских*

для 5-7 класса

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
 - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству

5 класс

Модуль 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Модуль 2. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Модуль 4. (5-6 классы). «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Модуль 5. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Модуль 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

№ модуля	Планируемый образовательный результат
1-2	Выпускник научится: - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; - создавать орнаменты на основе народных традиций; - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

	- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; Выпускник получит возможность научиться: - <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> - <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> - <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i>
--	--

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству 6 класс

Модуль 2. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Модуль 3. «Понимание смысла деятельности художника»

Модуль 4. (5-6 классы). «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Модуль 8. *Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.*

№ модуля	Планируемый образовательный результат
2-4	Выпускник научится: - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; - применять перспективу в практической творческой работе; - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - навыкам создания пейзажных зарисовок; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - пользоваться правилами работы на пленэре;

8	- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - использовать графические материалы в работе над портретом; - использовать образные возможности освещения в портрете; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения; - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
---	---

	- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
--	--

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству 7 класс

Модуль 5. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Модуль 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Модуль 7. Искусство полиграфии

Модуль 10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

№ модуля	Планируемый образовательный результат
5-7	Выпускник научится: - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); - иметь представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных. - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; - понимать сочетание различных объемов в здании; - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала; определять скульптурные памятники;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно – пространственной композицией.
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и

сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- применять в практике любительского спектакля художественно творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 классы

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» выстроено в модульной структуре, которая обеспечивает возможность вариативного и уровневого освоения образовательных модулей рабочей программы, учитывающей потребности обучающихся.

Содержание рабочей программы по модулям

№	Модуль	Наименование модуля	Клас с
1.	Модуль	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	5
2.	Модуль	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5,6
3.	Модуль	Понимание смысла деятельности художника	6
4.	Модуль	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5 -6
5.	Модуль	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	5,7
6.	Модуль	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVIIвв.	7
7.	Модуль	<i>Искусство полиграфии</i>	7
8.	Модуль	<i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII XIX вв.</i>	6
9.	Модуль	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	5
10.	Модуль	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	7

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ модуля / Содержание
1. Модуль «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»
Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Силевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
2. Модуль «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»
Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар,

цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Модуль «Понимание смысла деятельности художника»

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

4. Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

5. Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

6. Модуль «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.»

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

7. Модуль «Искусство полиграфии»

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

8. Модуль «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.».

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

9. Модуль «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

10. Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс

№ модуля	Раздел программы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Инструментарий	Формы контроля/практические работы
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	18	- характеризовать особенности уникального народного искусства - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов	www.zvukrasok.ru Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Практическая работа Тестовая работа
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5	- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;	www.zvukrasok.ru Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Тестовая работа
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5	- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;	www.prlib.ru Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	2	- знать сочетание различных объемов, понятие модуля, важнейшие архитектурные элементы здания	www.window.edu.ru	
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	4	- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.	www.window.edu.ru Беседа с целью сформировать представления о художественных музеях и их видах Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.	Тестовая работа
Всего час		34			

Тематическое планирование 6 класс

№ модуля	Разделы программы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Инструментарий	Формы контроля/практические работы
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	15	- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;	https://resh.edu.ru/ Беседа. Пейзаж и его развитие. Пейзаж и выражение творческой индивидуальности художника. www.zvukrasok.ru	Практическая работа Тестовая работа
3	Понимание смысла деятельности художника	11	- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - использовать графические материалы в работе над портретом; - использовать образные возможности освещения в портрете; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения; - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;	https://ypok.ppf/ Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Практическая работа Тестовая работа
	Вечные темы и		- рассуждать (с опорой на восприятие художественных		Проект

4	великие исторические события в искусстве	4	произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками, используя разнообразные графические материалы. - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	https://multiurok.ru/ Беседа на тему: Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв.	4	- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - узнавать основные художественные направления в искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;	www.window.edu.ru Виртуальная экскурсия на тему: Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века	
Всего час		34			

Тематическое планирование

7 класс

№ модуля	Разделы программы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Инструментарий	Формы контроля/практические работы
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	17	- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; - понимать сочетание различных объемов в здании; - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;	https://ypok.pф/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-11-khudozhestvennyy-obraz-v-arkhitekture-9409/ Коллективный творческий проект по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	Практическая работа Тестовая работа
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.	6	- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. - Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - знать выразительные особенностей древнерусского зодчества на примерепамятников архитектуры Новгородской и Владимирской земель.	www.zvukrasok.ru Виртуальная экскурсия на тему: Успенский собор во Владимире (1156-1160) Золотые ворота Владимира (1164) Церковь Покрова на Нерли Дмитриевский собор. Софийский собор в Новгороде.	Тестовая работа
7	Искусство полиграфии	5	- понимать специфику изображения в полиграфии; - различать формы	https://multiurok.ru/ Презентация	Практическая работа

			полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала;	индивидуальных проектов на тему: Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.)	
10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	6	- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена великих актеров российского театра XX века; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм); - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия: игровой и документальный фильм; - называть имена мастеров российского кинематографа. - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;	https://resh.edu.ru/ https://ypok.pф/ Презентация художественно-творческой работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).	Творческий проект
Всего час		34			

Адаптация форм, методов и приёмов для обучающихся с ОВЗ

Учебный материал курса «Изобразительное искусство» адаптирован для учеников с ОВЗ, изучается дифференцированно: объём творческих работ снижен, уровень сложности заданий соответствует реальным возможностям обучающихся и особенностям их интеллектуально-психического развития.

Полезные ссылки:

www.zvukrasok.ru - образовательный сайт СМИ «Звуки Красок»

www.resh.edu.ru - Российская электронная школа

www.prilib.ru – Президентская библиотека

www.window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам «Культура.РФ.»

Портал культурного наследия, традиций народов России.

