

Планируемые результаты учебного курса «Изобразительное искусство» 1- 4 класс

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы,

человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство 1 – 4 класс»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание

формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№	Название раздела/темы программы	Количество часов	Планируемые результаты освоения программы	Инструментарий	Формы контроля
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16	<u>Работа на плоскости</u> <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приемами работы красками и кистью <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.	<u>Интерактивный тренажёр</u> https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/intieraktivnyi-trienazhier-po-risovaniiu-dlia-1-klassa Урок - игра «Я рисую радость». (Введение в изобразительное искусство). -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; -знакомство с профессией художника (живописец, график, дизайнер,	Зачет

		<i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) <i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках <i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек	прикладник); -передача в работе своих чувств, настроения, впечатлений; <i>Презентация «Осенний лес»</i> https://pptcloud.ru/izo/osenniy-les Проект «В зоопарке» (Лепка животного с детёнышем). -развитие способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им; -организация самостоятельного детского творчества; - формирование умения работать дружно, сплочённо; -воспитание бережного отношения ко всему живому.	
--	--	--	--	--

			<u>Работа в объёме и пространстве</u> <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) <i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме <i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции <u>Декоративно-прикладная деятельность.</u> <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др. <i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном		
--	--	--	---	--	--

2	Развитие фантазии и воображения	11	<u>Работа на плоскости</u> <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения <i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).	<i>Презентация «Форма и цвет предметов»</i> https://pptcloud.ru/izo/forma-i-tsvet-predmetov Урок-фантазия «Рисование животного из кляксы». (Освоение техники «от пятна»). - активизация познавательной деятельности, развитие фантазии и воображения обучающихся; - передача впечатления от увиденного в природе, в окружающей действительности; - анализ и оценка своей работы и работы других учащихся. <i>Презентация «Зимний лес»</i> https://pptcloud.ru/izo/risovanie-peyzazh-tema Видеоурок «Какого цвета небо» https://videouroki.net/razrabotki/kakogho-tsvieta-niebo.html <u>Фантазии из пластилина</u> https://pptcloud.ru/izo/prezentatsiya-347502 <i>Презентация «Четвероногие друзья»</i> https://videouroki.net/razrabotki/prieziientatsiia-chietvieronoghiie-druz-ia.html <i>Аппликация «Осенние листья»</i> https://pptcloud.ru/izo/osen-applikatsiya-osennie-listya	
---	---------------------------------	----	---	--	--

			<i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель <u>Работа в объёме и пространстве</u> <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью <u>Декоративно-прикладная деятельность</u> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности		
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная)	6	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.	<u>Кляксография</u> https://pptcloud.ru/izo/netraditsionnye-sposoby-risovaniya-klyaksografiya <i>Поэтанное рисование животных</i> https://videouroki.net/razrabotki/risuem-zhivotnykh-	

	педагогика)	<i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	prezentatsiya.html	
--	-------------	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля (кол-во часов)	Инструментарий
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	<u>Ученик научится:</u> • Работая на плоскости - <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации; - <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.); - <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно; - <i>Выразить</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой; - <i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета; - <i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс;	Зачет – 1.	Общеобразовательный портал http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/ Образовательный портал «Инфоурок». https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&utm_medium=videouroki&utm_campaign=redirect Коллективная работа «Сказочный лес» Выполнение отпечатков разных фактур и использование их в самостоятельном творчестве. Создание коллективной пополняемой коллекции. Коллективная работа «Мой мир на отдельном участке сказочной планеты». Создание общей композиции на основе индивидуальных. Работа гелевыми ручками.

			- <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.; - <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе; - <i>Передавать</i> наглядную перспективу; - <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства; - <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание; - <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния); - <i>Создавать</i> композиции с изображением человека; - <i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе; - <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация);		
--	--	--	--	--	--

			- <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы; - <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция); • Работая в объёме и пространстве - <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи; - <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты; - <i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте; - <i>Создавать</i> свой архитектурный проект; - <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте; - <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику; - <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования; • В декоративно-прикладной деятельности - <i>Использовать</i> в работе различные композиционные		
--	--	--	--	--	--

			решения (вертикальный, горизонтальный формат); - <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме; <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции; - <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета; - <i>Конструировать и создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги; - <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения; - <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна); - <i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения; - <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики; <u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
--	--	--	--	--	--

			- Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры; - Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры; - Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания;		
2.	Развитие фантазии и воображения	11	Ученик научится: • Работая на плоскости - Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха; - Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением, отрывков из поэзии и прозы; - Использовать в работе знания о замкнутом пространстве; • Работая в объёме и пространстве - Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина; - Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет; • В декоративно-прикладной	Зачет – 1.	Портал компании «Кирилл и Мефодий» http://www.km.ru Образовательный портал «Учеба» http://www.uroki.ru Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») http://festival.1september.ru Создание проекта детской площадки. Работа в объёме, с пластилином и объёмными объектами — коробками, пластиковыми бутылками. Организация тематических выставок рисунков.

			деятельности - <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики; - <i>Перевосплицать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы; - <i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы; - <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики; - <i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях; - <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов		
--	--	--	--	--	--

			украшения стола; - <i>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев;</i> - <i>Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом;</i>		
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<u>Ученик научится:</u> - <i>Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира;</i> - <i>Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии;</i> - <i>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла;</i> - <i>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров;</i> - <i>Иметь представление о работе художника-иллюстратора;</i> - <i>Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем об искусстве;</i> - <i>Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном,</i>	Зачет – 1.	Экскурсия в картинную галерею историко-краеведческого музея Виртуальная экскурсия в Русский музей, Третьяковскую галерею. https://www.tretyakovgallery.ru/ https://rusmuseum.ru/

			кукольном, драматическом театрах; - Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни; - Находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета);		
	Всего: 34 часа.			Зачет – 3.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля (кол-во часов)	Инструментарий
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	Ученик научится: • Работая на плоскости - <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики; - <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях; - <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства; - <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики; - <i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины); - <i>Отделять</i> главное от второстепенного; - <i>Выделять</i> композиционный центр; - <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент); - <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах; - <i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики; - <i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. - <i>Выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания; - <i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов; - <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от	Зачет – 1.	1. http://rmosakmara.blogspot.com/; 2. https://resh.edu.ru/; 3. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/; 4. https://mega-talant.com/; 5. http://www.shkola-abv.ru/. 6. https://easyen.ru/; 7. https://kopilkaurokov.ru/; Организация выставки рисунков по сказу П.Бажова «Медной горы хозяйка». Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности. Создание коллективной композиции «Прогулка в парке» на основе индивидуальных работ детей: деревьев, фигурок людей, скамеек, клумб, скульптур, фонарей. Развитие интереса к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Организация самостоятельного детского

			красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.); - <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы; - <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит; • Работая в объёме и пространстве - <i>Представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве; - <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели); - <i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина); - <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин); - <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции; - <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса; - <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа; • В декоративно-прикладной деятельности - <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках); - <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах; - <i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей; - <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики; - <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм; - <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного		<i>творчества в малых группах. Формирование умения работать дружно, сплочённо, решать общую задачу.</i>
--	--	--	--	--	--

			искусства; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Создавать выставки фотографий с уголками природы; - Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.); - Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды; - Находить в Интернете нужную информацию и готовить небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями); - Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.		
2.	Развитие фантазии и воображения	11	<u>Ученик научится:</u> • Работая на плоскости - Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами; - Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков; - Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий; - Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики; - Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации; - Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении; - Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста; - Создавать свои буквы для сказочных	Зачет – 1.	1. https://resh.edu.ru/; 2. https://kopilkaurokov.ru/; 3. https://www.art-talant.org/; 4. https://www.tretyakovgallery.ru/; 5. https://artstudiozazerkalie.jimdofree.com/; 6. http://www.shkola-abv.ru/ Экскурсия в картинную галерею краеведческого музея. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

			произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы; • Работая в объёме и пространстве - <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки; - <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному); - <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла; • Декоративно-прикладная деятельность - <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. - <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. - <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета; - <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы; <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек; - <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве; - <i>Проводить</i> коллективные исследования об искусстве; - <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - <i>Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов;</i> - <i>Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки</i>		
--	--	--	--	--	--

			школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.; - Создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.		
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<u>Ученик научится:</u> - Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии); - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства; - Проводить коллективные исследования по данной теме; - Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства; - Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы); - Понимать специфику выразительного языка каждого из них; - Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; - Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах; - Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона; - Представлять и понимать связь архитектуры с природой; - Называть архитектурные памятники региона, знать их историю; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения);	Зачет – 1.	1. http://rmosakmara.blogspot.com/; 2. https://easyen.ru/; 3. https://www.art-talant.org/; 4. https://artstudiozazerkalie.jimdofree.com/; 5. https://www.uchportal.ru/. Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

			- Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.		
	Всего: 34 часа.			Зачет – 3.	

Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№ п/п	Название раздела / темы программы	Кол-во час	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля/ практические работы	Инструментарий
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	Ученик научится: - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; - использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; - изображать предметы различной формы; - использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; - использовать ритм и стилизацию форм для создания	Практическая работа	Образовательный портал «Инфоурок». https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&utm_medium=videouroki&utm_campaign=redirect Экскурсия «Архитектура города» Урок-проект. «Деревенская улица». Создание композиции на основе индивидуальных работ учащихся «Русская изба». -<i>формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине;</i> -<i>организация самостоятельного детского творчества;</i> - <i>воспитание умения сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы;</i> - <i>формирование умения работать дружно, сплочённо, решать общую задачу;</i>

			орнамента; - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.		
2	Развитие фантазии и воображения	11	<u>Ученик научится:</u> - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы,	Практическая работа	Фантазируем, рисуем - https://mega-talant.com/biblioteka/prezentaciya-izba-96166.html Экскурсия «Разнообразие форм растительного мира» «Традиции народных промыслов». Создание журнала «Народные костюмы» - формирование представлений о том, что народный костюм зависит от особенностей

			цветоведения, усвоенные способы действия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; - проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;		местности, климата, культурных традиций; - организация самостоятельного детского творчества; - воспитание умения сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы; - формирование умения работать дружно, сплочённо;
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<u>Ученик научится:</u> - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; - различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры ведущих художественных музеев	Практическая работа Зачёт	Беседы по искусству - https://videouroki.net/razrabotki/izobrazitelnoe-iskusstvo-3/4-class/ Экскурсия в городской музей «Творчество художников-земляков»

			России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; - различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.		
			Всего: 34 час		

АДАПТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В 1-4 классах обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – V вид, VII вид (вид программы 5.1, 7.1, 7.2). У этих детей наблюдаются следующие психофизиологические особенности: дисграфия, дислексия, общее недоразвитие речи, нарушение фонематического слуха, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности, нарушение памяти, мышления, графических навыков, внимания. Детям часто нужна помощь в осмыслении учебного материала.

Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала учебного предмета;
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).