

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5 - 7 класс

Предмет – Изобразительное искусство

Ступень (классы) – основное общее образование (5 - 7 класс)

<p>Нормативно-методические материалы</p>	<p>1. Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.          2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)          3.Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020)          4. Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»          5. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области».          6. Авторская программа для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–7 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа".          7.Основная образовательная программа МОУ Любимской ООШ им. В.Ю.Орлова.          8. Учебный план МОУ Любимской ООШ им.В.Ю.Орлова.          9. Годовой календарный график МОУ Любимской ООШ им. В.Ю.Орлова.</p>
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>С.П.Ломов «Изобразительное искусство». – М.: «Дрофа».</p>
<p>Цели и задачи изучения предмета</p>	<p><b>Цель:</b> формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.  <b>Задачи реализации программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;</li> <li>• формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;</li> <li>• овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);</li> <li>• развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и</li> </ul>

	<p>творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.</li> </ul>
Срок реализации программы	3 года (5,6,7 классы)
Место учебного предмета в учебном плане	1 час в неделю, по 34 часа ежегодно
Результаты освоения учебного предмета (требования к выпускнику)	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li><li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li><li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li><li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li><li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li><li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li><li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li><li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li><li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li><li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li><li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li><li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li><li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li><li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li><li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li><li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li><li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li><li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li><li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li><li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li><li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li><li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li><li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li><li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li><li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической</li></ul>
--	--

<p>организации плоскости изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> </ul>
--

<ul style="list-style-type: none"><li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li><li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li><li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li><li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li><li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li><li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li><li>• творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li><li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li><li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li><li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li><li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li><li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li><li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li><li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li><li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li><li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li><li>• культуре зрительского восприятия;</li><li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li><li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li><li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li><li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li><li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li><li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li><li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li><li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и</li></ul>
--

	<p>истории архитектуры и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li> <li>• различать итальянские и русские традиции в архитектуре</li> </ul>
--	---

Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии*

<p><i>(графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и</li> </ul>
--

	<p><i>России;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></li> <li>• <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></li> <li>• <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></li> <li>• <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></li> <li>• <i>называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i></li> <li>• <i>различать особенности художественной фотографии;</i></li> <li>• <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i></li> <li>• <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i></li> <li>• <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></li> <li>• <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i></li> <li>• <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i></li> <li>• <i>понимать основы искусства телевидения;</i></li> <li>• <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></li> <li>• <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i></li> <li>• <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></li> <li>• <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></li> <li>• <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></li> <li>• <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></li> <li>• <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></li> <li>• <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></li> <li>• <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></li> <li>• <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></li> <li>• <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></li> <li>• <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></li> <li>• <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i></li> <li>• <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики</i></li> </ul>
--	---

	<p><i>для формирования школьного телевидения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i></li></ul>
Адаптация для детей с ОВЗ	Учебный материал курса изобразительного искусства учениками с ОВЗ изучается дифференцированно: объем творческих работ снижен, уровень сложности заданий соответствует реальным возможностям обучающихся и особенностям их интеллектуально-психического развития.