

## Планируемые результаты изучения учебного курса «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

## Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **Содержание учебного курса «Музыка»**

#### **1 класс**

##### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

##### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

## **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

## **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **2 класс**

#### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический

русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского

народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалеvский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 4 класс

##### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

## **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование 1 класс**  
по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой (33 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во час	Планируемые образовательные результаты	Инструментарий	Формы контроля
1.	«Музыка вокруг нас»	16 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Слушать</i> фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  <i>Использовать</i> «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. <i>Слушать</i> музыкальные произведения яркого интонационно-образного содержания. <i>Слушать</i> музыкальные произведения, имеющие ярко выраженную жанровую основу. <i>Принимать</i> участие в двигательной импровизации под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Участвовать в пластическом интонировании, двигательной импровизации под музыку разного характера.</i>  <i>«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов».</i>  <i>Принимать участие в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Использовать простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</i>  <i>Сочинять простые инструментальные аккомпанементы как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</i>  <i>Разучивать попевки, простые народные песни и</i></p>	<p><b>Урок №1</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-1">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-1</a></p> <p><b>2 урок</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-2">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-2</a></p> <p><b>3. Повсюду музыка слышна</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-3">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-3</a></p> <p><b>4. Мелодия – душа музыки</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-</a></p>	Устный ответ

		<p><i>обработки народных песен. Исполнять песни с плавным мелодическим движением. Разучивать и исполнять песни с постепенным движением, повторяющимися интонациями. Петь по «лесенке»; петь с применением ручных знаков.</i></p> <p><i>Принимать участие в музыкально-игровой деятельности – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</i></p> <p><i>Освоить нотную запись. Нотные знаки, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.</i></p> <p><b>«До, ре, ми, фа, со, ля, си»</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/do-re-mi-fa-sol">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/do-re-mi-fa-sol</a></p> <p><b>«Нотный хоровод»</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod</a></p> <p><b>Весёлый музыкант</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/veseelyj-muzykant">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/veseelyj-muzykant</a></p>	<p><a href="https://www.sites.google.com/vokrug-nas/urok-4">vokrug-nas/urok-4</a></p> <p><b>5.Музыка осени</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-5">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-5</a></p> <p>Копилка уроков. Видеоуроки - <a href="https://videouroki.net/video/">https://videouroki.net/video/</a></p> <p>Уроки музыки Е.Д. Критской - <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U">https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U</a></p> <p>Уроки музыки, праздники - <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337-2">https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337-2</a></p> <p>Российский общеобразовательный портал, музыка - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>.</p> <p><b>7.Азбука каждому нужна</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com">https://www.sites.google.com</a></p>	
--	--	--	--	--

				<p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-7">/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-7</a></p> <p><b>8.Нотная азбука</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-8">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-8</a></p> <p><b>23.Музыкальные инструменты: волынка</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-24">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-24</a></p> <p><b>24.Клавишные</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25</a></p> <p>25.Лютня и гитара</p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25</a></p>	
--	--	--	--	--	--

				<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/pervoklassnik">ty/urok-26</a>	
2.	«Музыка и ты»	17 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Слушать</i> пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. <i>Слушать</i> произведения с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. <i>Разучивать</i> и исполнять песни контрастного характера в разных ладах. <i>Использовать</i> игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. <i>Разучивать</i> попевки, простые народные песни и обработки народных песен из мультфильмов, детских кинофильмов, детских песен к праздникам.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Сочинять простые инструментальные аккомпанементы как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</i>  <i>Освоить приемы игры мелодий на ксилофоне и металлофоне. Исполнять элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</i></p> <p><i>Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной</i></p>	<p>«Первоклассник»  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/pervoklassnik">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/pervoklassnik</a>  <b>Песенка про осень</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/pesenska-pro-osen">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/pesenska-pro-osen</a>  <b>«Скворушка прощается»</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/skvoruska-prosaetsa">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/skvoruska-prosaetsa</a>  <b>«Дождик»</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/dozdik">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/dozdik</a>  <b>Самая хорошая</b>  <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/samaa-horosaa">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/samaa-horosaa</a>          Образовательный портал «Инфоурок» -  <a href="https://iu.ru/video-">https://iu.ru/video-</a> </p>	Устный ответ Зачёт

		<p><i>выразительности, используемых при создании образа.</i></p> <p><i>Исполнять хоровые и инструментальные произведения разных жанров. Двигательная импровизация.</i></p> <p><i>Принимать участие в театрализации небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</i></p> <p><i>Освоить в игровой деятельности элементы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Познакомиться с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установить зрительно-слуховую и двигательную связь между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</i></p> <p><i>Слушать музыкальные произведения с использованием элементарной графической записи.</i></p> <p><i>Петь с применением ручных знаков. Петь простейшие песни по нотам.</i></p> <p><i>Развить навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация</i></p>	<p><a href="https://lessons?utm_source=infourok&amp;utm_medium=videouroki&amp;utm_campaign=redirect">lessons?utm_source=infourok&amp;utm_medium=videouroki&amp;utm_campaign=redirect</a></p> <p>Симфонический оркестр - <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/koncertnom_zale_simfonicheskij_orkestr/337-1-0-2104">https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/koncertnom_zale_simfonicheskij_orkestr/337-1-0-2104</a></p> <p><b>9.Музыкальные инструменты</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-9">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-9</a></p> <p><b>11.Музыкальные инструменты</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12</a></p> <p><b>15-16.Добрый праздник среди Зимы</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-16">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-16</a></p> <p><b>17.Край, в котором ты</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</i></p>	<p><b>живёшь</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-17">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-17</a></p> <p><b>18.Поэт, художник, композитор</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-18">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-18</a></p> <p><b>19.Музыка утра, музыка вечера</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-19">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-19</a></p> <p><b>20.Музыкальные портреты</b></p> <p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-20">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-20</a></p>	
			<b>Итого: 33 часа</b>		

## Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Название раздела/ темы программы	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	Инструментарий
1	«Россия – родина моя»	3	<p><b>Слушать Гимн Российской Федерации.</b> Слушать музыку отечественных композиторов. Анализировать особенностей мелодии. Прослушивать произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавать в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Разучивать и исполнять Гимн Российской Федерации. Исполнять гимн своей республики, города, школы.</p> <p>Развивать приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. <i>Подбирать по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</i></p>	Зачёт	<p>Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>.</p> <p>Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>.</p> <p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>.</p> <p>Образовательный портал «Инфоурок» - <a href="https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&amp;utm_medium=videouroki&amp;utm_campaign=redirect">https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&amp;utm_medium=videouroki&amp;utm_campaign=redirect</a></p> <p><b>Копилка уроков.</b> <b>Видеоуроки -</b> <a href="https://videouroki.net/video/">https://videouroki.net/video/</a></p>
2	«День, полный событий»	6	Слушать музыку отечественных композиторов. Анализировать средства музыкальной выразительности.		
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	Слушать произведений духовной музыки.		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не	4	Прослушать народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов.	Зачёт	<b>Игра «Разыграй песню»</b>

	погасло»		<p>Знакомить с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.</p> <p>Исполнять песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p> <p>Разучивать и исполнять заклички, потешки, игровые и хоровые песни. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры.</p>		с использованием русских народных инструментов (ложки, трещотки, погремушки, свистульки и д.р.)
5		5	<p><b>Создавать презентацию</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнить на основе презентации жанров балета и оперы.</p> <p>Разрабатывать и создавать элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Сочинять простые пьесы с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	Зачёт	<b>«Игра в музыкальный театр».</b> Инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок».
6	«В концертном зале»	5	<p>Воспринимать точную и вариативную повторность в музыке, произведений в куплетной форме (песни и хоровые произведения).</p>		
7	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	6	<p>Анализировать средства музыкальной выразительности, формирующие признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).</p> <p><b>Пластическое интонирование:</b> передавать в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Использовать наглядный материал, игровые дидактические упражнения. Составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Читать нотную запись, нот первой-второй</p>		Урок-концерт. Исполнение изученных песен. <i>Активизация эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыки и исполнении музыкальных произведений.</i>

		<p>октав в записи пройденных песен. Петь простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Пропевать мелодические интервалы с использованием ручных знаков.</p> <p>Прослушивать и узнавать в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушать двухголосные хоровые произведения.</p> <p>Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Участвовать в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разрабатывать сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Проводить театрализованные открытые уроки, концерты. Подготовить и разыграть сказки, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Создать музыкально-театральный коллектив: распределить роли: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>		
<b>Всего: 34 час</b>				

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Название темы/ раздела	Количество часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля (кол-во часов)	Инструментарий
1.	«Россия – родина моя»	5	<b>Личностные результаты:</b> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;	Сольное и хоровое исполнение – 1.	1. <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> ; 2. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> ; 3. <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> .  Игра-викторина «Угадай мелодию» на узнавание знакомых лирических мелодий. <i>Интеллектуальная игра, стимулирующая познавательную активность обучающихся.</i>
2.	«День, полный событий»	4	– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд – 1.	1. <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a> ; 2. <a href="http://www.musicandi.ru/">http://www.musicandi.ru/</a> .  Конкурс-игра «Угадай героя сказки» - изображение героев при помощи пластики и движений. <i>Развитие самостоятельной музыкально-творческой деятельности: участие в инсценировках музыкальных произведений.</i>
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре	Вокально-хоровое и сольное исполнение – 1.	1. <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass</a> ; 2. <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> 3. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> .  Музыкальная викторина «Знакомые мелодии». <i>Активизация эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при</i>

			<p>других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> </ul>		<p><i>восприятию музыки.</i></p>
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/31">https://easyen.ru/load/muzyka/31</a>;</li> <li>2. <a href="http://folkinst.narod.ru/">http://folkinst.narod.ru/</a>.</li> </ol> <p>Разыгрывание по ролям русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». Развитие самостоятельной музыкально-творческой деятельности: участие в инсценировках музыкальных произведений. Активизация эмоциональной отзывчивости и выражение своего отношения к музыкальным образам песни.</p>
5.	«В музыкальном театре»	6	<p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</li> </ul>	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд – 1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://svlkmusic.blogspot.com/search/label/Бальные%20танцы">http://svlkmusic.blogspot.com/search/label/Бальные%20танцы</a>;</li> <li>2. <a href="https://ra-dyga.ru/">https://ra-dyga.ru/</a>;</li> <li>3. <a href="https://sosch36.edusite.ru/">https://sosch36.edusite.ru/</a>.</li> </ol> <p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Формирование навыков генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других.</p>
6.	«В концертном	6	<p>процессе восприятия, исполнения,</p>	Музыкальная викторина – 1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://allpianists.ru/">http://allpianists.ru/</a>;</li> <li>2. <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>.</li> </ol>

	зале»		оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество		Урок-концерт. Исполнение изученных песен. <i>Активизация эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыки и исполнении музыкальных произведений.</i>
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»	5	(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных	Музыкальная викторина – 1.	1. <a href="https://musicrossosh.my1.ru/">https://musicrossosh.my1.ru/</a> ; 2. <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a> ; 3. <a href="https://uchitelya.com/">https://uchitelya.com/</a> .  Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку». <i>Формирование навыков генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других.</i>

			<p>сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– умение эмоционально и осознанно</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>		
	<b>Итого: 34 часа</b>			<p><b>Музыкальная викторина – 4.</b></p> <p><b>Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство – 2.</b></p>	

## Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во час	Планируемые образовательные результаты	Инструментарий	Формы контроля
1.	«Россия – родина моя»	4 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Слушать</i> музыкальные и поэтические произведения фольклора; русские народные песни разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. <i>Прослушивать</i> песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. <i>Слушать</i> песни народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). <i>Исполнять</i> на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмические партитуры и аккомпанементы к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. <i>Участвовать</i> в театрализации небольших инструментальных пьес разных народов России.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа. Исполнять асарелла, каноны, с включением элементов двухголосия. Разучивать песни по нотам. Разыгрывать народные песни по ролям. Читать ноты хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивать хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнять простейшие мелодические каноны по нотам. Подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни.</i></p>	Музыка. Родина. Защитники Родины - <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/obrazy_zashhitnikov_zemli_russkoj_v_operakh_m_i_glinki_i_susanin_i_a_p_borodina_knjaz_igor/337-1-0-4305">https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/obrazy_zashhitnikov_zemli_russkoj_v_operakh_m_i_glinki_i_susanin_i_a_p_borodina_knjaz_igor/337-1-0-4305</a>	Устный ответ

2.	«День, полный событий»	5 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Слушать</i> музыку отечественных композиторов.  <i>Анализировать</i> средства музыкальной выразительности. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения и <i>называть</i> имена их авторов.  <i>Определять</i> характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, ритм тембр, динамику, регистр.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Адекватно оценивать</i> явления музыкальной культуры и <i>проявлять инициативу</i> в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  <i>Иметь представление</i> об интонации в музыке, <i>знать</i> о различных типах интонаций, <i>средствах</i> музыкальной выразительности, <i>используемых</i> при создании образа.</p>	<p>Конкурс-игра «Сказочные герои» (Изображение героев сказок при помощи пластики и движений).  <i>Развитие самостоятельной музыкально-творческой деятельности: участие в инсценировках музыкальных произведений.</i></p> <p>Уроки музыки Е.Д. Критской -  <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U">https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U</a></p>	
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Знать</i> слова и мелодию Гимна Российской Федерации.  Грамотно и выразительно <i>исполнять</i> песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  <i>Слушать</i> произведения духовной музыки. Элементарно <i>анализировать</i> средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Иметь представление</i> об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. <i>Знать</i> особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p>	<p>Копилка уроков.  Видеоуроки -  <a href="https://videouroki.net/video/">https://videouroki.net/video/</a></p>	Устный ответ

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Прослушивать</i> народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).  <i>Знакомиться</i> с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.  <i>Исполнять</i> песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру».  <i>Разучивать и исполнять</i> игровые и хороводные песни.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</i></p>	Уроки музыки, праздники - <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337-2">https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337-2</a>	Устный ответ
5.	«В музыкальном театре»	6 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Создавать</i> презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).  <i>Сравнивать</i> на основе презентации музыкальные жанры.  <i>Разрабатывать и создавать</i> элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  <i>Просматривать</i> фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов.  <i>Анализировать</i> функции эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;  <i>создавать</i> эмоциональный фон;  <i>выражать</i> общий смысловой контекст фильма.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой</i></p>	Российский общеобразовательный портал, музыка - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> .	Устный ответ

			<i>публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>		
6.	«В концертном зале»	5 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Слушать произведения для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</i></p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Сочинять ритмические рисунки в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Создавать ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применять простые интервалы мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Сочинять инструментальную и вокальную импровизацию с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</i></p>	<p>Урок-концерт, посвящённый Дню Победы «Этих дней не смолкнет слава!».  <i>Формирование чувства гражданственности, патриотизма, гордости за свою Родину</i></p> <p>Симфонический оркестр - <a href="https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/koncertnom_zale_simfonicheskij_orkestr/337-1-0-2104">https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/koncertnom_zale_simfonicheskij_orkestr/337-1-0-2104</a></p>	
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»	7 ч	<p><u>Ученик научится:</u>  <i>Читать ноты. Петь по нотам с тактированием. Исполнять каноны. Разрабатывать сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</i></p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  <i>Готовить и разыгрывать музыкально-театральные постановки, музыкально-драматические композиции по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и</i></p>	<p>Уроки музыки Е.Д. Критской - <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U">https://www.youtube.com/playlist?list=PLD_Vr5ND1Oj7ENtxkIXc9Hb-F9_S56g0U</a></p>	<p>Устный ответ</p> <p>Зачёт</p>

		<i>балетов на сказочные сюжеты. Создавать музыкально-театральные постановки, распределять роли: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</i>		
	<b>Итого: 34 час</b>			

## АДАПТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В 1-4 классах обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) – V вид, VII вид (вид программы 5.1, 7.1, 7.2). У этих детей наблюдаются следующие психофизиологические особенности: дисграфия, дислексия, общее недоразвитие речи, нарушение фонематического слуха, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности, нарушение памяти, мышления, графических навыков, внимания. Детям часто нужна помощь в осмыслении учебного материала.

### **Реализация коррекционной направленности обучения:**

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала учебного предмета;
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение лично-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).