

муниципальное общеобразовательное учреждение  
Любимская основная общеобразовательная школа  
имени Вадима Юрьевича Орлова

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 18 от 29.08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 220 от 30.08.2024

Врио директора

МОУ Любимская ООШ им. В.Ю. Орлова

\_\_\_\_\_ И.В. Кочнева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир театра»**

художественной направленности

Срок реализации 1 год

Составитель: учитель музыки  
Шубина М.К.

Любим, 2024г.

## Содержание.

Введение.....	2
Нормативно-правовые основания разработки Программы.....	3
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка (направленность и уровень Программы, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности).....	4
1.2. Цель и задачи Программы (группа/категория учащихся, форма и режим занятий, срок реализации Программы).....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Учебный (тематический) план обучения.....	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
3. Организационный раздел.....	24
3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	24
3.1.1. Формы организации учебно-воспитательного процесса.....	24
3.1.2. Методы организации учебно-воспитательного процесса.....	24
3.1.3. Приёмы организации учебно-воспитательного процесса.....	24
3.1.4. Материально-техническое оснащение занятий.....	25
3.2. Мониторинг.....	26
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.....	30
Список использованной литературы.....	31
Приложения.....	32
<i>Приложение №1 «Календарный учебный график».....</i>	<i>33</i>
<i>Приложение №2 «Карта диагностики отслеживания уровней умения и навыков театрализованной деятельности дошкольников».....</i>	<i>38</i>
<i>Приложение №3 «Картотека со скороговорками».....</i>	<i>39</i>
<i>Приложение №4 «Конспект образовательной деятельности по окружающему миру «Экскурсия в мир театра».....</i>	<i>44</i>

## **Введение**

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании младших школьников является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

## **Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности «Мир театра» для детей 7-8 лет (далее Программа) разработана на основе авторской программы Щеткина А.В. «Театрализованная деятельность», в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования МОУ Любимской ООШ им. В.Ю.Орлова, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
6. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень Программы.**

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности.

**Актуальность.** Интересным, увлекательным и актуальным направлением в воспитании младших школьников является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в начальной школе – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании младших школьников является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального,

коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

### **Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью Программы «Мир театра» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Настоящая программа «Мир театра» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга младших школьников путём вовлечения их в театральную деятельность.

### **Задачи:**

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.

- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.
- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

**Группа / категория учащихся.** Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста и описывает курс подготовки детей 7-8 лет. Наполняемость учеников в группе устанавливается в количестве 15 человек.

**Форма и режим занятий.** Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая за исключением государственных праздников. Занятия организуются во второй половине дня два раза в неделю. Продолжительность занятий – до 30 минут.

Срок реализации данной программы – 1 год ( 36 часов).

### **1.3. Планируемые результаты.**

В конце по завершении срока реализации данной программы:  
У младших школьников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед одноклассниками, родителями, педагогами. Разовьется умение передавать

мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца.

### **Способы определения результативности.**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа.
- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- создает оригинальные образы, пластичен.

Участие младших школьников в спектаклях и постановках «Зайчик и ёжик», «Новогодняя сказка», «Красная Шапочка», «Теремок», «По щучьему велению», «Волк и семеро козлят»

### **Формы контроля.**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации)

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Учебный (тематический) план обучения.**

№ п/п	Наименование раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	



Раздел 1 «Мы пришли в театр»					
1	Диагностическое занятие. Знакомство	0,5	-	0,5	Диагностика
2	«История театра. Театры нашего города»	0,5	0,25	0,25	Беседа
3	«С чего начинается театр»	0,5	0,25	0,25	Беседа
4	«Как вести себя в театре». Сюжетно-ролевая игра «Театр»	0,5	0,2	0,3	Наблюдение
5	Чтение сказки «Зайчик и ёжик». Распределение ролей. Мимика.	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
6	Знакомство с театральными профессиями.	0,5	0,25	0,25	Беседа
7	«Мир театра»	0,5	0,25	0,25	Беседа
8	«Сила голоса»	0,5	-	0,5	Наблюдение
9	Репетиция сказки «Зайчик и ёжик»	1,5	0,1	1,4	Наблюдение / смотр
10	Знакомство с актерами. Чтение стихотворений со сцены.	0,5	0,1	0,4	Слушание
11	«Пантомима»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
12	«Рисуем театр». Конкурс рисунков «В театре»	0,5	0,1	0,4	Выставка / фотоотчет
13	Беседа «Как играют артисты»	0,5	0,2	0,3	Беседа
14	Изготовление атрибутов к сказке	0,5	0,1	0,4	Наблюдение

	«Зайчик и ёжик».				
15	Изготовление альбома «Всё о театре»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
16	Отработка диалогов по сказке «Зайчик и ёжик»	0,5	-	0,5	Слушание
17	Мимические этюды у зеркала	0,5	0,1	0,4	Смотр
18	Показ сказки «Зайчик и ёжик»	0,5	-	0,5	Смотр театральной постановки
19	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	0,5	0,2	0,3	Наблюдение
<b>Раздел 2. «Мы - актёры»</b>					
20	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
21	Сказка «Новогодняя сказка». Репетиция	1	-	1	Беседа, смотр
22	«Язык жестов»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
23	«Мы играем в театр»	0,5	-	0,5	Наблюдение
24	Показ сказки «Новогодняя сказка»	0,5	-	0,5	Смотр театральной постановки
25	Конкурс рисунков по сказке «Новогодняя сказка»	0,5	0,1	0,4	Выставка / фотоотчет
26	Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки. Выбор	1	0,1	0,9	Наблюдение

	героев. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».				
27	Творческие игры	0,5	-	0,5	Наблюдение
28	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение
29	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	0,5	0,5	-	Наблюдение
30	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	4,5	0,5	4	Наблюдение, слушание, смотр
31	Театральные игры	0,5	-	0,5	Наблюдение
32	Действия с воображаемыми предметами	1	0,2	0,8	Наблюдение
33	Разыгрывание этюдов	1,5	0,25	1,25	Слушание, наблюдение
34	Ритмопластика	1	0,2	0,8	Наблюдение
35	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение
36	Театральная игра «Любитель- рыболов»	1	-	1	Наблюдение
37	Театральная игра «Одно и тоже по- разному»	0,5	-	0,5	Наблюдение
38	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	0,5	-	0,5	Наблюдение

39	Культура и техника речи	0,5	0,1	0,4	Беседа
40	Играем спектакль «Красная Шапочка»	0,5	-	0,5	Смотр театральной постановки
41	Конкурс рисунков по сказке «Красная Шапочка»	0,5	0,1	0,4	Выставка / фотоотчет
<b>Раздел 3. «Виды театров для младших школьников»</b>					
42	Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен.	0,5	0,25	0,25	Беседа, наблюдение, слушание
43	Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки.	1	0,25	0,75	Беседа, смотр
44	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов»	0,5	0,2	0,3	Беседа, наблюдение
45	Эмоции	0,5	-	0,5	Наблюдение
46	Чтение и обсуждение пьесы «Волк и семеро козлят»	0,5	0,25	0,25	Беседа
47	Работа над эпизодами пьесы	1	-	1	Слушание, смотр

	«Волк и семеро козлят»				
48	Показ сказки «Волк и семеро козлят»	0,5	-	0,5	Смотр театральной постановки
49	Знакомство с кукольным (пальчиковым) театром	1	0,25	0,75	Беседа
50	Просмотр мультфильма «По щучьему велению». Распределение ролей. Показ кукольного театра.	0,5	0,1	0,4	Наблюдение, смотр
51	Итоговое занятие. Театрализованная игра «Путешествие в Мир сказок»	0,5	-	0,5	Наблюдение, мониторинг
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6,25</b>	<b>29,75</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

№	Тема/ объём теории и практики (в академ. часах)	Виды деятельности	Цели, задачи	Оснащение
<b>Раздел 1. «Мы пришли в театр»</b>				
1.1.	Диагностика <i>Практика – 0,5 ч</i>		Оценка уровня творческих способностей.	Куклы, маски, театральные игры.
1.2.	История театра <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 0,25</i>	1.Беседа 2.Просмотр видеоролика	Знакомство с историей театра и театрами города Любима и Ярославля, воспитание эмоционально-	Проектор (ноутбук), фотографии театра

			положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	
1.3.	С чего начинается театр? <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 0, 25</i>	1.Беседа 2. Просмотр видеоролика	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.	Проектор (ноутбук)
1.4.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика – 0,3</i>	1.Чтение стихотворений 2.Беседа 3.Просмотр видеоролика	Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	Проектор (ноутбук)
1.5.	Чтение сказки «Зайчик и ёжик». Распределение ролей. Мимика. <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1.Чтение сказки 2.Артикуляционная гимнастика 3.Упражнения: «Угадай интонацию», «Мимика» 4.Скороговорки 5.Загадки	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Зайчик и ёжик», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Книга «Сказка «Зайчик и ёжик»». Демонстрационные картинки «Мимика». Скороговорки, загадки.
1.6	Знакомство с театральными профессиями. <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 0,25</i>	1.Беседа 2.Просмотр видеоролика	Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	Проектор (ноутбук), карточки с изображениями профессий.
1.7	Мир театра <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика 0,25</i>	1.Беседа 2.Просмотр видеоролика		Проектор (ноутбук), театральные атрибуты.
1.8	Сила голоса <i>Практика - 0,5</i>	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Скороговорки. 3.Пальчиковые игры. 4.Подвижные игры «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо».	Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.	Скороговорки, бубен

1.9	Репетиция сказки «Зайчик и ёжик» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 1,4</i>	Репетиция сказки «Зайчик и ёжик»	Продолжать заучивание текста «Зайчик и ёжик», развивать внимание, память, дыхание детей.	Костюмы и атрибуты к сказке «Зайчик и ёжик»
1.10	Знакомство с актерами. Чтение стихотворений со сцены. <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика 0,4</i>	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры и упражнения на воображение. 3. Чтение стихотворений. 4. Просмотр видеоролика.	Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	Фотографии актеров, проектор/ноутбук
1.11	Пантомима <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Вьюга», этюд «Старый гриб», «Цветочек». 3. Пальчиковые игры.	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	Атрибуты для игр
1.12	«Рисуем театр». Конкурс рисунков «В театре». <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа 2. Рисование	Познакомить детей с работой художника в театре. Совершенствовать умения в создании художественного образа. Приобщение к изобразительному искусству.	Театральные зарисовки, альбомные листы, цветные карандаши.
1.13	Как играют артисты. <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика - 0,3</i>	1. Беседа. 2. Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному»	Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	-
1.14	Изготовление атрибутов к сказке «Зайчик и ёжик»  <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика - 0,4</i>	1. Беседа 2. Практическая работа по изготовлению атрибутов	Развивать воображение, фантазию, память детей, творческие способности, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	Цветная бумага, ткань, ножницы, клей и пр.
1.15	Изготовление альбома «Всё о театре» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа 2. Практическая работа по составлению альбома	Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах, совершенствовать	Рисунки, фотографии, клей, фломастеры, папка-скоросшиватель

			умения в создании художественного образа.	
1.16	Отработка диалогов по сказке «Зайчик и ёжик»  <i>Практика – 0,5</i>	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа.	Маски-шапочки
1.17	Мимические этюды у зеркала <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Упражнения на выразительность движений 2. Чтение стихотворения «Вот как я умею». 3. Загадки. 4. Скороговорки. 5. Игра «Что я умею».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Зеркало, загадки, скороговорки
1.18	Показ сказки «Зайчик и ёжик»  <i>Практика – 0,5</i>	1. Стихотворения 2. Показ спектакля	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Музыкальный зал, декорации, костюмы, атрибуты
1.19	Игровая программа «Пока занавес закрыт» <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика – 0,3</i>	1. Беседа 2. Игровая программа	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Атрибуты для игры
<b>Раздел 2. «Мы актёры»</b>				
2.1.	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Новогодняя сказка».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение,	Мыльные пузыри, трубочки



			общение детей	
2.2	Сказка «Новогодняя сказка» Репетиция <i>Практика - 1</i>	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Новогодняя сказка».	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Костюмы героев, атрибуты к сказке
2.3	Язык жестов <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа 2. Артикуляционная гимнастика 3. Скороговорки 4. Чистоговорки.	Учить язык жестов, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать воображение, зрительный глазомер	-
2.4	«Мы играем в театр» <i>Практика – 0,5</i>	1. Упражнения на выразительность движений 2. Чтение стихотворений. 3. Загадки. 4. Скороговорки. 5. Игры.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Атрибуты для игры
2.5	Показ сказки «Новогодняя сказка» <i>Практика – 0,5</i>	1. Чтение стихотворений 2. Показ спектакля	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Костюмы героев, атрибуты к сказке
2.6	Конкурс рисунков по сказке «Новогодняя сказка» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа 2. Рисование	Совершенствовать умения в создании художественного образа. Приобщение к изобразительному искусству.	Иллюстрации к сказке «Новогодняя сказка» бумага для рисования, краски, цветные карандаши, фломастеры.
2.7	Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки. Выбор героев. Игры. <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика - 0,9</i>	1. Просмотр мультфильма 2. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса». 3. Артикуляционная гимнастика 4. Скороговорки	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять	Проектор (ноутбук), скороговорки

			словарный запас.	
2.8	Творческие игры <i>Практика – 0,5</i>	1. Артикуляционная гимнастика 2. Скороговорки 3. Творческая игра «Хорошо плохо».	Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	Атрибуты для игры
2.9	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример» <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика – 0,8</i>	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.	Скороговорки, атрибуты для игр.
2.10	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» <i>Теория – 0,5</i>	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Сказка «Красная Шапочка», иллюстрации к ней
2.11	Репетиции сказки «Красная Шапочка» <i>Теория – 0,5</i> <i>Практика - 4</i>	1. Беседа о театральной терминологии. 2. Работа над дыханием и артикуляцией. 3. Работа над дикцией. 4. Работа над голосом. Упражнение для голоса «Воробьи» 5. Репетиции эпизодов сказки «Красная Шапочка».	Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Работа над дикцией и голосом.	Костюмы героев, атрибуты к сказке, музыкальное сопровождение
2.12	Театральные игры <i>Практика – 0,5</i>	1. Игра «Веселые обезьянки».  2. Игра «Поварята».  3. Игра «Веселые обезьянки».	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Атрибуты для игр
2.13	Действия с	1. Беседа на тему	Способствовать	Атрибуты для игр

	воображаемыми предметами <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика – 0,8</i>	«Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». 3. Упражнение со штангой. 4. Игра «День рождения».	развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	
2.14	Разыгрывание этюдов <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 1,25</i>	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». 3. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. 4. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Атрибуты для разыгрывания этюдов
2.15	Ритмопластика <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика – 0,8</i>	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Атрибуты для игр
2.16	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	Музыкальное сопровождение
2.17	Театральная игра «Любитель-рыболов» <i>Практика – 1</i>	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Стихотворение А. Барто «Любитель -рыболов», музыкальное сопровождение

2.18	Театральная игра «Одно и тоже по-разному» <i>Практика – 0,5</i>	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	Развивать воображение, фантазию детей.	Предметы для превращения: карандаш, мячик, блокнот, стул и пр.
2.19	Театральная игра «Кругосветное путешествие» <i>Практика – 0,5</i>	1. Игра «Кругосветное путешествие».	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Декорации: избушка, корабль и др. Костюмы, маски, музыкальное сопровождение, шумовые эффекты.
2.20	Культура и техника речи <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч, скороговорки.
2.21	Играем спектакль «Красная Шапочка» <i>Практика – 0,5</i>	1. Переодевание детей в костюмы героев. 2. Встреча зрителей (детей младшей группы). 3. Показ спектакля «Красная Шапочка». 4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки. 5. Подведение итога спектакля.	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	Музыкальный зал, костюмы, декорации.
2.22	Конкурс рисунков по сказке «Красная Шапочка» <i>Теория – 0,1</i> <i>Практика – 0,4</i>	1. Беседа 2. Рисование	Совершенствовать умения в создании художественного образа. Развитие творческих способностей; приобщение к изобразительному искусству.	Иллюстрации к сказке «Красная Шапочка», бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры.
<b>Раздел 3. «Виды театров для дошкольников»</b>				
3.1.	Знакомство с театром марионеток. <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 0,25</i>	1. Беседа 2. Просмотр видеоролика 3. Инсценировка знакомых песен. 4. Упражнения	Познакомить с театром марионеток, воспитание эмоционально-положительного отношения к	Проектор (ноутбук), куклы – марионетки.

			театру, пополнение словарного запаса. Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	
3.2.	Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки.  <i>Теория – 0,25</i>  <i>Практика - 0,75</i>	1. Рассказ о театре, просмотр видеоролика 2. Чтение сказки «Кот, петух и лиса» 3. Инсценировка сказки	Познакомить с театром «Бибабо», воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	Проектор (ноутбук). Сказка «Кот, петух и лиса», иллюстрации к ней. Куклы «Бибабо»
3.3.	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов» <i>Теория – 0,2</i> <i>Практика - 0,3</i>	1. Беседа 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов».	Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса. Прививать детям любовь к поэтическому слову.	Атрибуты для игр
3.4	Эмоции <i>Практика – 0,5</i>	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры «Угадай», «Испорченный телефон».	Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы.	-
3.5	Чтение и обсуждение пьесы «Волк и семеро козлят» <i>Теория – 0,25</i> <i>Практика – 0,25</i>	1. Беседа о творчестве братьев Grimm. 2. Чтение пьесы братьев Grimm «Волк и семеро козлят» 3. Беседа о прочитанной пьесе «Волк и семеро	Прочитать и обсудить пьесу «Волк и семеро козлят». Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.	Тараторки, загадки, пьеса «Волк и семеро козлят»

		<p>козлят»</p> <p>4. Деление пьесы на эпизоды.</p> <p>5. Импровизация сказки «Волк и семеро козлят»</p>		
3.6	<p>Работа над эпизодами пьесы «Волк и семеро козлят»</p> <p><i>Практика - 1</i></p>	<p>1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.</p> <p>2. Работа над скороговорками.</p> <p>3. Репетиция эпизодов пьесы «Волк и семеро козлят» с импровизированным текстом.</p>	<p>Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Волк и семеро козлят»; развивать воображение, память, фантазию.</p>	<p>Скороговорки, атрибуты для сказки «Волк и семеро козлят»</p>
3.7	<p>Показ сказки «Волк и семеро козлят»</p> <p><i>Практика – 0,5</i></p>	<p>1. Стихотворения</p> <p>2. Костюмирование</p> <p>3. Показ спектакля</p>	<p>Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.</p>	<p>Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение</p>
3.8	<p>Знакомство с видами театров для дошкольников</p> <p><i>Теория – 0,25</i></p> <p><i>Практика 0,75</i></p>	<p>1. Беседа</p> <p>2. Просмотр видеопрезентации</p> <p>3. Импровизация с различными видами театра.</p>	<p>Познакомить детей с различными видами театров (пальчиковый, теней, настольный, магнитный, матрешек, режиссерский, игрушек и др.)</p> <p>Воспитание эмоционально-положительных отношений к театру.</p>	<p>Проектор / ноутбук, различные театральные наборы</p>
3.9	<p>Просмотр мультфильма «По щучьему велению».</p> <p>Распределение ролей. Показ кукольного пальчикового театра.</p> <p><i>Теория – 0,1</i></p> <p><i>Практика – 0,4</i></p>	<p>1. Просмотр мультфильма</p> <p>2. Чтение сказки.</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>4. Пальчиковая игра. «Жили были в домике».</p> <p>5. Кукольный спектакль</p>	<p>Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.</p>	<p>Телевизор, ноутбук / проектор, ширма, кукольный пальчиковый театр «По щучьему велению», декорации</p>
3.10	<p>Итоговое занятие. Театрализованная</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Показать отрывки из знакомых сказок,</p>	<p>Предметы – атрибуты для</p>

игра «Путешествие в Мир сказок» <i>Практика - 0,5</i>	2. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». 3. Пальчиковая игра. 4. Скороговорки.	совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	игры
--	--	--	------

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

#### **3.1.1. Формы организации учебно- воспитательного процесса:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

#### **3.1.2. Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **3.1.3. Приемы организации учебно- воспитательного процесса:**

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения воспитанниками героев с различными чертами характера.
- Выполнение младшими школьниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение младшими школьниками заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение младшими школьниками заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»* для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации?»*)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

### **3.1.4. Материально - техническое оснащение занятий.**



Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач Программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук / проектор
- 5.. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации
8. Декорации
9. Театральные костюмы
10. Музыкальные инструменты
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.
17. Материалы для рисования и аппликации.
18. Звуковые колонки
19. Дистанционные микрофоны
- 20 . Ширма театра
21. Светодиодный прожектор
22. Светодиодный прожектор смена цвета

## 23. Контроллер

### Дидактические, лекционные и методические материалы:

- 1.Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказкам «Зайчик и Ёжик», «Новогодняя сказка», «Теремок», «Красная Шапочка», «По щучьему велению», «Волк и семеро козлят».
2. Картотека со скороговорками.
3. Дидактические игры.

### 3.2. Мониторинг.

Для оценки уровня творческих (театральных) способностей взята классическая педагогическая диагностика «Театрализованная деятельность», разработанная Т.С. Комаровой.

В диагностическом материале раскрываются уровни овладения речевыми навыками, навыками кукловождения, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности, музыкальное развитие, ориентировка в пространстве, основы театральной культуры.

К методам мониторинга относятся:

- *наблюдение;*
- *педагогическая диагностика.*

В течение года проводится входная диагностика (сентябрь), итоговая (май).

#### Критерии оценки по каждому параметру:

##### **1). Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень (3 балла)* – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и профессии, использует их в деятельности.

*Средний уровень (2 балла)* – интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

*Низкий уровень (1 балл)* – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

## **2). Речевая культура.**

*Высокий уровень (3 балла)* – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень (2 балла)* – понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень (1 балл)* – понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

## **3). Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень (3 балла)* – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

*Средний уровень (2 балла)* – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

*Низкий уровень (1 балл)* – различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

## **4). Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень (3 балла)* – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла)* – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень (1 балл)* – владеет элементарными навыками кукловождения.

## **5). Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень (3 балла)* – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла)* – проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл)* – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **6). Музыкальное развитие.**

*Высокий уровень (3 балла)* – импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет танец, песню в спектакле.

*Средний уровень (2 балла)* – передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты. Подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

*Низкий уровень (1 балл)* – затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **7). Ориентировка в пространстве.**

*Высокий уровень (3 балла)* – самостоятельно ориентируется в направлениях пространства, указывает их относительно себя и другого человека; самостоятельно различает пространственное отношение между предметами.

*Средний уровень (2 балла)* – ориентируется в направлениях пространства с частичной помощью педагога или товарища по группе; различает пространственное отношение между предметами с частичной помощью педагога.

*Низкий уровень (1 балл)* – нуждается в значительной помощи или специальном обучении.

## **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

### **Высокий уровень (18-21 баллов)**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать герою и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет выразительностью художественной речи. Самостоятельно подбирает костюмы и декорации,

проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поёт, танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### ***Средний уровень (11-17 баллов)***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### ***Низкий уровень (7-11 баллов)***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить (подобрать) декорации, персонажей к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Диагностическая карта в *Приложении № 2*.

### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.**

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в начальной школе. Для занятий с детьми 7-8 лет. – Мозаика-Синтез, Москва, 2007.
2. Богуславская Н.Е. Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
4. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

10. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи», М.: 2012
11. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры », М.: 1983
12. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса, 2021г.
13. Улащенко. Н.Б. «Организация театральной деятельности». Издательско-торговый дом, г. Волгоград, 2021г.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-skorogovorok.html>
3. <https://multiurok.ru/files/diagnostika-teatralizovannoi-deiatelnosti-uchashch.html>
4. <https://multiurok.ru/files/siuzhetno-rolevaia-igra-teatr-v-starshei-gruppe.html>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/28/kartoteka-teatralizovannyh-igr>
6. [https://yandex.ru/video/preview/?text=мультфильмы+по+русским+народным+сказкам&path=wizard&parent-reqid=1626944009495781-4164972229828248246-vla1-3117-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8256&wiz\\_type=vital&filmId=15073126222612907223&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvtttejtbrBAkg](https://yandex.ru/video/preview/?text=мультфильмы+по+русским+народным+сказкам&path=wizard&parent-reqid=1626944009495781-4164972229828248246-vla1-3117-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8256&wiz_type=vital&filmId=15073126222612907223&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvtttejtbrBAkg)

*Приложение № 1*

### **Календарный учебный график.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Знакомство	Группа	Диагностика
2		06.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	История театра. Театры нашего города	Группа	Беседа
3		08.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	С чего начинается театр	Группа	Беседа
4		13.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Как вести себя в театре	Группа	Наблюдение

5		15.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Чтение сказки «Зайчик и Ёжик»	Группа	Наблюдение
6		20.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Знакомство с театральными профессиями	Группа	Беседа
7		22.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Мир театра	Группа	Беседа
8		27.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Сила голоса	Группа	Наблюдение
9		29.09.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Зайчик и Ёжик»	Группа	Наблюдение, смотр
10	Октябрь	04.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки	Группа	Наблюдение, смотр
11		06.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Зайчик и Ёжик»	Музыкальный зал	Наблюдение, смотр
12		11.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Знакомство с актерами	Группа	Слушание
13		13.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Пантомима	Группа	Наблюдение
14		18.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Рисуем театр	Группа	Выставка, фотоотчет
15		20.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Как играют артисты	Группа	Беседа
16		25.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Изготовление атрибутов к сказке «Зайчик и Ёжик»	Группа	Наблюдение
17		27.10.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Изготовление альбома «Всё о театре»	группа	Наблюдение
18		Ноябрь	01.11.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Отработка диалогов по сказке «Зайчик и Ёжик»	Группа
19	03.11.21		16:00-16:30	Групповая	0,5	Мимические этюды у зеркала	Группа	Смотр
20	08.11.21		16:00-16:30	Групповая	0,5	Показ сказки «Зайчик и Ёжик»	Музыкальный зал	Смотр театральной постановки
21	10.11.21		16:00-16:30	Групповая	0,5	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Группа / Музыкальный зал	Наблюдение
22	15.11.21		16:00-16:30	Групповая	0,5	«Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой»	Группа	Наблюдение
23	17.11.21		16:00-16:30	Групповая	0,5	Сказка «Новогодняя сказка». Репетиция	Группа	Беседа, смотр



24		22.11.21	16:00-16:30	групповая	0,5	Сказка «Новогодняя сказка». Репетиция	Группа/музыкальный зал	Беседа, смотр
25		24.11.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Язык жестов	Группа	Наблюдение
26		29.11.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Мы играем в театр	Группа	Наблюдение
27	декабрь	01.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Показ сказки «Новогодняя сказка»	Музыкальный зал	Смотр театральной постановки
28		06.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Конкурс рисунков по сказке «Новогодняя сказка»	Группа	Выставка, фотоотчет
29		08.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Мультфильм по сказке «По щучьему велению». Обыгрывание сказки. Выбор героев. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	Группа	Наблюдение
30		13.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Мультфильм по сказке «По щучьему велению». Обыгрывание сказки. Выбор героев. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	Группа	Наблюдение
31		15.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Творческие игры	Группа	Наблюдение
32		20.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	Группа	Беседа, наблюдение
33		22.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	Группа	Беседа, наблюдение
34		27.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	группа	Наблюдение
35		29.12.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Группа	Наблюдение, слушание, смотр
36	Январь	10.01.21	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральные игры	Группа	Наблюдение
37		12.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Действия с воображаемыми предметами	Группа	Наблюдение

38		17.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Действия с воображаемыми предметами	Группа	Наблюдение
39		19.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Группа	Наблюдение, слушание, смотр
40		24.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Разыгрывание этюдов	Группа	Слушание, наблюдение
41		26.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Разыгрывание этюдов	Группа	Слушание, наблюдение
42		31.01.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Группа	Наблюдение, слушание, смотр
43	Февраль	02.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Ритмопластика	Группа	Наблюдение
44		07.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Ритмопластика	Группа	Наблюдение
45		09.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Группа	Наблюдение, слушание, смотр
46		14.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Разыгрывание этюдов	Группа	Слушание, наблюдение
47		16.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Группа	Наблюдение, слушание, смотр
48		21.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Группа	Наблюдение
49		28.02.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Музыкальный зал	Наблюдение, слушание, смотр
50	Март	2.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Группа	Наблюдение
51		9.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Группа	Наблюдение
52		14.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Музыкальный зал	Наблюдение, слушание, смотр
53		16.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Группа	Наблюдение
54		21.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Группа	Наблюдение
55		23.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Культура и техника речи	Группа	Беседа
56		28.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки	Музыкальный зал	Наблюдение,

						«Красная Шапочка»	ный зал	слушание, смотр
57		30.03.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Музыкальный зал	Наблюдение, слушание, смотр
58	Апрель	04.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Играем спектакль «Красная Шапочка»	Музыкальный зал	Смотр театральной постановки
59		06.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Конкурс рисунков по сказке «Красная Шапочка»	Группа	Выставка, фотоотчет
60		11.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Знакомство с театром марионеток.	Группа	Беседа, наблюдение, слушание
61		13.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки.	Группа	Беседа, смотр
62		18.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки.	Группа	Беседа, смотр
63		20.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов»	Группа	Беседа, наблюдение
64		25.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Эмоции	Группа	Наблюдение
65		27.04.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Чтение и обсуждение пьесы «Волк и семеро козлят»	Группа	Беседа
66		Май	04.05.22	16:00-16:30	Групповая	0,5	Работа над эпизодами пьесы «Волк и семеро козлят»	Группа
67	11.05.22		16:00-16:30	Групповая	0,5	Работа над эпизодами пьесы «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	Слушание, смотр
68	16.05.22		16:00-16:30	Групповая	0,5	Показ сказки «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	Смотр театральной постановки
69	18.05.22		16:00-16:30	Групповая	0,5	Знакомство с видами театров для дошкольников	Группа	Беседа



**Картотека со скороговорками.**

1. Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.
  
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
  
3. Волки рыщут — пищу ищут.
  
4. Везет Сенька Саньку  
С Сонькой на санках.  
*Вопрос: кто где находится?*  
Санки — скок!  
— Сеньку с ног!  
*Почему? (Он шел впереди.)*  
Саньку — в бок,  
Соньку — в лоб,  
Все — в сугроб.
  
5. Курочка по зернышкам  
удах-тах-тах,  
Уточка — кря-кря-кря,  
Индюшонок — фалды-балды,  
Кисонька — мяу-мяу,  
Собачка — гав-гав,  
Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,  
Лошаденка — ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,  
Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,  
Шар, крапива, помидор,  
Сковородка, ранец, груша,  
Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла  
И игрушки нашла:  
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,  
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -  
Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя по след ним детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделал это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

- 5) «**фраза по кругу**» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- б) «**главное слово**» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.  
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.



Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король — орел, орел — король.

Турка курит трубку, курка клюет крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе.  
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Петр.  
Павел парил, Петр пек.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

### **ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».  
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,  
Подал грабли крабу краб:  
— Грабь граблями гравий, краб.

## Конспект образовательной деятельности по окружающему миру.

### Экскурсия в мир театра.

**Цель:** формировать представления детей о театре, как о виде искусства, его назначении.

#### **Задачи:**

##### Социально-коммуникативные:

- Познакомить детей с профессиями (артист, режиссер, костюмер, художник-декоратор, музыкант) и помещениями театра (зрительный зал, сцена, костюмерная);

- расширять знания детей о профессии актера;

Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

##### Речевое развитие:

- формировать умение правильно и четко отвечать на вопросы воспитателя;

- Обогащать словарь по лексической теме «Театр»;

Активизировать речевую активность детей в подборе глаголов, прилагательных;

##### Познавательные:

- закрепить знания о цвете, геометрических фигурах;

- познакомить с правилами поведения в театре;

##### Художественно-эстетические:

- формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям;

- приобщать к словесному искусству через стихотворные рифмы, загадки;

- формировать умение слушать музыкальные произведения (фрагмент) и соотносить с литературными образами; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;

- Совершенствовать умения детей согласовывать действия своего персонажа с музыкой; развивать умение передавать образ в движении с помощью мимики, жеста, пластики.

### Физическое развитие:

- обеспечить оптимальную двигательную активность в процессе образовательной деятельности.

### **Предварительная работа:**

**Беседы:** Что такое театр? Когда и для чего придумали театр? Как устроен театр, какие помещения есть в нем? Кто работает в театре?

Рассматривать иллюстрации. Читать сказки, стихи и рассказы. Просмотр презентаций о театре.

**Словарная работа:** пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, афиша, перевоплощение, кукловод, гример, костюмер, режиссер, музыкант, художник-декоратор, занавес, драматический, балет, опера, декорации, грим, роль, актер, маска, зрители, зрительный зал, театральная касса, сцена, оркестр.

**Оборудование:** ноутбук, магнитофон (колонка), маски, театральные сундучок, модели, вывеска «Театральная касса», афиша, билеты, мольберт.

Дети играют в группе. Обращают внимание на входящих гостей, здороваются и приглашают присесть на стульчики.

### **Ход образовательной деятельности:**

#### **Воспитатель:**

- Театр – волшебная страна!

Сколько чудес нам дарит она,

Праздник, улыбки, песни и смех

В этой стране ожидает нас всех!!!

- **А кто знает, что такое театр?** (выслушивает ответы детей). Правильно, театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи:

- **Как вы думаете, зачем люди ходят в театр?** (ответы детей)

Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть. Правильно, дети, каждое посещение театра – это праздник. Давайте мы отправимся в театр. Я буду экскурсоводом. Приглашаю вас к мольберту.

- **Посмотрите, что это?** Яркая, красочная (на мольберте афиша).

- **О чем рассказывает афиша?**

1. Название спектакля («Колобок на новый лад»)

2. Кто исполняет роли. Артисты:.....

3. Кто режиссёр. Режиссёр спектакля – Нино Тариеловна.

- **Дети, чем занимается режиссер?** (ответы детей). Предлагает роли сказочных героев, показывает артистам, как себя вести, чтобы быть похожими на своего героя, каким голосом говорить советует режиссер, проводит репетиции.

- **О чем можно еще узнать?** Время начала спектакля. Вот сколько сведений мы узнали о предстоящем спектакле. А помогла нам узнать афиша.

- **Что нужно обязательно иметь каждому зрителю, чтобы попасть в театр?** (билет).

- **Где можно приобрести билет?** ( в кассе)

- **Как называется касса в театре?** (театральной). Вывеска «Театральная касса»

- Встали все ребята в кружок. Билет получит только тот, кто скажет вежливые слова. (Раздать детям билеты)

- **А нас в зрительный зал приглашает звонок!** ( муз. заставка).

*Толкаться не будем, спокойно войдем,*

*И место свое по билету найдем.*

Геометрическая фигура на билете должна совпадать с фигурой на спинке стула. Дети рассаживаются на стульчики.

- Покажите Тимофею свой билетик, а он проверит, правильно ли вы нашли свое место.

- Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре. (Модели – картинки)

- **Что обозначает эта картинка?** (смайлик «Тихо»)

1. Главное правило – это соблюдение тишины во время спектакля.

- **О чем говорит эта картинка?** (смайлик с часами)

2. Важное правило – приходить вовремя.
3. Очень важно, дети, во время спектакля не разговаривать.

- *Коль спектакль завершился –*

*Слышно «Браво!», комплименты;*

*Всем актерам в благодарность,*

*Дарим мы ....(аплодисменты).*

- ***Молодцы! Покажите, как вы будете хлопать!***

- ***А сейчас я вам загадаю загадки, внимательно слушайте.***

**Загадка:**

*В кинотеатре – широкий экран,*

*В цирке – манеж иль арена.*

*Ну, а в театре, обычном театре,*

*Площадка особая - ... (сцена) Просмотр презентации Слайд № 2 и 3*

- ***А сцена какая?*** (большая, красивая, просторная)

- ***Самое большое театральное помещение какое?*** (зрительный зал) Слайд № 4, 5, 6

- ***Посмотрите, ребята, на экран, зал какой?*** (большой, огромный, красивый, светлый, величественный)

- ***А чего так много в зрительном зале театра?*** (очень много стульев, кресел)

- ***Чем украшена сцена?*** Слайд № 7 Украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления закрыты. Когда начинается спектакль, в зрительном зале наступает темнота, а сцену будут освещать прожектора. Слайд № 8

**Учитель:**

*Чтоб смотрелось представленье интереснее,*

*В благодарность слышались овации,*

*Надобно на сцене оформление:*

*Дом, деревья и другие.... (декорации). Слайд № 9, № 10*

- **Как вы думаете, для чего декорации?** (для того, чтобы спектакль был ярким и красочным. Они помогают зрителям, нам, девочкам и мальчикам, оказаться в сказке у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках).

### **Игра «Театральный сундучок» (маски для детей)**

- *А сейчас мы с вами превратимся в артистов. В моем волшебном сундучке есть различные маски. Выбираем и наряжаемся. Ой! Моих ребят и не узнать!*

- **Ты какую роль играешь?** (зайца) **А заяц какой, скажите?** (трусливый, быстрый) **Ты кто?** (всех детей спрашивает воспитатель). **Медведь какой?** (неторопливый, тяжелый, большой, смелый). Волк голодный, злой. Лиса хитрая, красивая, рыжая. **Колобок, румяный бок – какой?** (веселый, радостный, добрый, круглый). **Бабушка какая?** (добрая, заботливая).

- *А сейчас, мы покажем, как настоящие актеры перевоплощаются и играют свою роль.* (Играет музыка для каждого персонажа, персонаж двигается, танцует).

- **Молодцы! Все справились со своей ролью! Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон.**

- **Дорогие гости, отблагодарим за старания наших артистов аплодисментами.**

- **Ребята, а легко ли быть артистом? Как вы думаете?** (выслушиваем ответы детей). *Нелегко. Каждый день репетиции. Надо уметь весело смеяться, горько плакать, хорошо танцевать, петь и учить наизусть много слов.*