

муниципальное общеобразовательное учреждение

Любимская основная общеобразовательная школа имени Вадима Юрьевича Орлова

Приказ по школе № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

Директор школы \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**  
**учебного курса «Литература» в 6а и 6Б классах**

Учитель русского языка и литературы

Катышева Н.А.

г. Любим

2021/2022 учебный год

### **Пояснительная записка**

1) Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса создана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закона «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 11 декабря 2020г.).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020).
- Концепции школьного филологического образования: русский язык и литература [Текст]. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
- Методического письма «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2021 /2022 уч. г.».
- Федерального списка учебников на 2020-2021 год, сформированного Приказом Минпросвещения России от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования», сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 №345
- Авторской программы курса «Литература».5-9 классы \ авт.-сос. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014г.
- Основной образовательной программы образовательного учреждения, Приказ №161-а от 23. 06. 2014 года
- Основной образовательной программы МОУ Любимской ООШ. им. В.Ю. Орлова.
- Годового календарного графика МОУ Любимской ООШ им. В.Ю. Орлова
- Базисного учебного плана МОУ Любимской ООШ им. В.Ю. Орлова.

Обучение литературе в 6-ом классе проводится по **УМК** «Литература 6 класс» Г. С. Меркин, М.: ООО «Русское слово -учебник», 2017 (из 2 частей).

## 2) Обоснование выбора УМК для реализации РП

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.**

Учебники соответствуют основным задачам современного литературного образования и требованиям нового Федерального образовательного стандарта.

Методический аппарат учебника составлен на основе системно-деятельностного подхода, подразумевающего развитие умений работы с учебным текстом, анализа и интерпретации художественного произведения, формулировки и аргументации собственного мнения, поиска и обработки информации (с учётом возможностей современной информационной среды), обобщения и самоконтроля, работы над индивидуальными и коллективными исследовательскими проектами.

Для реализации межпредметных связей в учебниках представлен богатый иллюстрированный материал: портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии литературных мест, цветные вклейки с репродукциями картин известных художников.

УМК имеет широкие возможности применения в условиях личностно-ориентированного обучения: в учебниках представлен широкий спектр рубрик, позволяющих ученику сделать выбор с учётом личностных особенностей; рабочие тетради содержат дифференцированные творческие задания.

Методические находки УМК Г.С. Меркина способствуют «достижению личностного, социального и познавательного развития обучающихся»: рубрики «Вопросы и задания», «Краткий словарь», «Живое слово», «Пофантазируем!», «Для вас, любознательные!», « В мире художественного слова»; игра «Умники и умницы», КВН, литературная гостиная, коллективные дела, творческие мастерские, исследования, проекты и конкурсы, урок-диалог, урок-экскурсия. Внеурочная самостоятельная деятельность учащихся регулируется рубрикой «После урока», «Советуем прочитать».

Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

## 2) Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

**Цель:** формировать и развивать у обучающихся потребность в систематическом, инициативном чтении с целью создания представления о русской литературе как едином национальном достоянии и воспитания духовно-нравственного идеала человека и гражданина.

**Задачи:**

- обращаясь к текстам художественных произведений, представленных в авторской программе, продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: стыд, совесть, добро, честь, вера, любовь, справедливость, обязанность, ответственность;
- прививать шестиклассникам вкус к художественному слову, для чего раскрыть смысл понятий «художественный образ», «тема», «идея»;
- учить читать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план; пересказывать эпизод, фрагмент текста;
- учить художественному рассказыванию текста; закреплять умение и навык чтения наизусть;
- закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
- продолжать работу по иллюстрированию художественного произведения;
- продолжать формирование навыка беглого и осознанного чтения;
- знакомить учеников с литературными местами (очные и заочные экскурсии), организовать просмотр экранизаций произведений с последующим обсуждением;
- формировать читательские умения на основе теоретических знаний, т.е. определить и отработать понятия, являющиеся конкретным инструментом аналитического познания текста: искусство, литература, слово; художественный образ, вымысел; устное народное творчество, виды фольклора, выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория); ввести их в речевую практику обучающихся.

**3) Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 3 часа в неделю (102 часа).

**4) Отличительные особенности рабочей учебной программы.**

По учебному плану ОУ на изучение литературы в 6-м классе отводится 102 ч. По авторской программе на курс литературы 6 класса отводится 70 ч. Данная рабочая программа составлена в соответствии с годовым календарным графиком и рассчитана на 101ч.(1ч. резервный). Из них 9 часов - уроки внеклассного чтения (Вн. чт.), 13 ч. уроки развития речи (Р.р.), из которых 3ч. - классные сочинения (одно контрольное), 1ч. - домашнее сочинение; отведены часы на реализацию проекта.

Наша рабочая программа имеет расхождения с авторской: а) мы не включили в программу изучение некоторых греческих мифов (будут предложены детям для самостоятельного прочтения по желанию), т.к. Стандарт не предусматривает обязательного изучения данных произведений; б) в содержание рабочей программы включены следующие произведения: баллада Ф. Шиллера «Перчатка», т.к. изучение данного произведения предусмотрено примерной программой по литературе; балладу «Светлана» В.А. Жуковского, стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля», «Мужество», «Победа», О. Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих», т.к. тексты этих произведений находятся в УМК Г.С. Меркина «Литература.6 класс»; повесть В.К. Железникова «Чучело», рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», В. Г. Короленко «В дурном обществе», т.к. они отвечают требованиям авторской программы, являясь произведениями, вызывающими у детей данного возраста большой эмоциональный отклик. Кроме того, данная рабочая программа дополнена разделом «Духовная литература», в котором для изучения детям будет предложена притча «О блудном сыне», что поспособствует реализации целей изучения литературы в 6 классе (воспитанию духовно нравственной личности).

### **5) Особенности изучения литературы в 6а и 6б классах.**

По особенностям восприятия художественного произведения шестиклассники находятся на стадии наивного реализма и обладают следующими особенностями: 1) дети относятся к литературному произведению как к факту живой действительности, считая героев произведения существовавшими или существующими на самом деле и прямо из жизни перенесёнными в произведение; 2) проявляют интерес к чисто событийной, сюжетной стороне произведения, любимый круг чтения - приключения, детективы, героические произведения; 3) обладают богатым, но немотивированным авторским текстом воображением; 4) абсолютно не понимают роли автора в произведении; 5) не любят и не понимают роли описания в произведении.

При построении урока литературы в 6 классе необходимо: 1) при анализе художественного произведения идти «вслед за автором»; 2) стремиться корректировать воображение детей с помощью словесного рисования, словесного иллюстрирования, работы над иллюстрациями художников к произведению, с помощью обычного рисования; 3) использовать разнообразные формы работы при знакомстве с автором произведения; 4) работать над описаниями, встречающимися в произведении, показывать их роль, красоту слова; 5) при анализе произведения идти от естественных читательских реакций учеников.

На начало обучения по данной программе учащиеся 6б класса отличаются разным уровнем подготовки: в 6б классе есть дети с **ОВЗ**. В календарно-тематическом планировании значком \* отражены особенности изучения такими детьми некоторых тем. Для детей с ОВЗ на уроках литературы предусмотрено снижение объёма домашнего задания, вариативность заданий, замена контрольных работ и сочинений устными ответами на вопросы, пересказами, тестовыми заданиями; возможность выбора задания по своему желанию, но обязательным является прочтение художественного произведения. Если такой ребёнок не успевает прочитать заданный объём произведения дома, ему предоставляется возможность сделать это на уроке. Кроме того, такие дети, как правило, обладают неплохой памятью, поэтому чтение наизусть

лирических и прозаических произведений для них обязательно, но с возможностью выбора произведения по своему вкусу и снижением объёма данного произведения.

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 6 класса)**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;



- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

### **На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять

фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать **собственные** ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **На повышенном уровне:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу

сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются: исследовательское и творческое.

Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Основная тематика учебных проектов и исследований в 6 классе

Название темы/раздела	Название проекта, исследовательской работы
Из устного народного творчества	Сборник сказок собственного сочинения
Из древнерусской литературы	Поучение для современных детей (исследование)
Из литературы XIX в.	Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин
Из литературы XIX в	Диалог по самостоятельно сочинённым юмористическим рассказам
Из литературы XX в	Писатели и поэты Любимского края (исследование)

## Основное содержание тем учебного курса.

### Введение (1ч+ВН.ЧТ. 1ч)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### Из греческой мифологии (1ч)

Мифы о героях: «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### Из устного народного творчества (5ч)

Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, легенда, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино;

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### **Из древнерусской литературы (5ч+Р.р. 1ч)**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### **Из духовной литературы (1ч.)**

«Притча о блудном сыне»: сюжет, проблематика, герои, иносказательность. Знакомство с жанром.

### **Из литературы XVIII века (1ч)**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века (3ч.+ 1ч.ВН.ЧТ.)**

#### **В. А. ЖУКОВСКИЙ (3ч+1ч.вн.чт.)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **А.С. ПУШКИН (15 ч. -Р.Р. 2ч.)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «И. Пущину», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральны персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве. **Краеведение:** литературная викторина: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4 ч.- Т.Л.1ч)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (8ч. - Р.Р.2ч.)**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч. + ВН.ЧТ. 1ч.)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (1ч.)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с финалом либо данным эпитафией). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)**

Почет «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО (7ч.- 2ч. Р.р.)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ (3ч.)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Шуточка» (или «Степь»). Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из литературы XX века****И.А. БУНИН (2ч.)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...»  
рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.



**В.К.ЖЕЛЕЗНИКОВ «ТРОП», «ЧУЧЕЛО» (1ч. +ВН.ЧТ.3ч.)****С.А. ЕСЕНИН (1ч. + ВН.ЧТ.1ч.)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К.Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица..», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.Л. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; «Родная земля».

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**А.И. Куприн «Белый пудель» (3ч.)**

Детские годы писателя. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы его внутреннего раскрытия.

**Теория литературы:** язык героя как средство раскрытия образа.

**М.М. ПРИШВИН (4ч.)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду устное рисование.

**Н.М. РУБЦОВ (3ч.)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Поэзия второй половины XXв.(1ч.)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. А х м а т о в а . «Мужество », «Победа »; С.С. О р л о в! «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. С а м о й л о в «Сороковые»; М.В. И с а к о в с к и й . «В прифронтовом лесу». **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**В.П. АСТАФЬЕВ (4ч.+ Р.Р.1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

**Ф.ИСКАНДЕР ( ВН.ЧТ.1ч.)**

«Тринадцатый подвиг Геракла»: что объединяет произведение Астафьева, Искандера, Катаева.

**Поэты и писатели Любимского края**

В. Кудряшов «Поэма о хлебе», другие. Проект. Защита проекта

**Из зарубежной литературы****Ф. Шиллер «Перчатка» (1ч. ВН.ЧТ.)**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.(2ч.)

**БРАТЯ ГРИММ (2ч.)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### 0. ГЕНРИ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Новелла «Дары волхвов», рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### ДЖ. ЛОНДОН (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## Тематическое планирование

№	Раздел/ Инструментарий	Кол-во часов		Развитие речи	Внеклас- сное чтение	Планируемые результаты
		Авт.	РП			
1	<b>Введение</b>  Устное выступление «Моя любимая книга, прочитанная за лето»	1	2		1	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формировать представления о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст-никами; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p>

				<p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</li> </ul>
2	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</li> <li>- формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»;</li> <li>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> </ul>

				<p>выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;</p> <p>- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</p> <p>- владеть литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>
3	<p><b>Из устного народного творчества /</b>  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p>Беседа о смысле человеческой жизни</p>	3	5	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование представлений о высших ценностях; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального</p>

				<p>сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;</li> <li>- уметь выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); уметь отстаивать свою точку зрения, создавать устные монологические и диалогические высказывания;</li> <li>- уметь перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>- уметь оценивать выполнение учебной задачи.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим термином «антитеза», «антонимы», «иносказание», «сказка», «типы сказок», «композиция волшебной сказки», «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка» «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения»,</li> </ul>
--	--	--	--	--

					<p>«композиция сказки», «сказочные формулы»; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать; формировать собственное отношение к произведениям русского фольклора, давать им оценку; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>- уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>- уметь выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа</p>
4	<b>Из духовной литературы</b>	-	<b>1</b>		<p><b>Личностные:</b> Осознание роли духовной литературы для жизни общества и отдельного человека.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать в группе, обсуждать проблему и высказывать своё мнение, отстаивать свою позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> ознакомление с жанром притчи и её отличительными особенностями.</p>
5	<b>Из древнерусской литературы/</b> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Сочинение на тему «Первая русская летопись»	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;</p>

	<p>Исследование на тему «Поучение для детей современного родителя»</p>			<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; понимать литературу как особый способ познания жизни.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;</li> <li>- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; владеть литературоведческим термином «летопись», «сказание», «поучение», «воинская повесть»; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку;</li> </ul>
6	<p>Из литературы 18 века</p> <p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>	2	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; понимать литературу как особый способ познания жизни.</li> </ul>



					<b>Предметные:</b> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
7	<b>Из русской литературы 19 века /</b> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> В.А. Жуковский	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
		3	4		1
	А.С. Пушкин	9	15	2	
	М.Ю. Лермонтов	4	4	1	
	Н.В. Гоголь	4	8	2	
	И.С. Тургенев	3	3		1
	Н.А. Некрасов	2	1		
	Л.Н. Толстой	3	3		
	В.Г. Короленко	3	7	2	
	А.П. Чехов	3	3		

**Личностные:**  
- формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношении народа и государства; выявлять причины чувства одиночества, ощущения несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;  
- способствовать воспитанию российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  
-- формировать представление о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;  
- формировать представление об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;  
- формировать представление о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;  
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними

Литературная игра «Суд над Троекуровым»

взаимопонимания.

**Метапредметные:**

- формировать умение воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать умения правильно отбирать материал, умения работать в группах;
- способствовать воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; уметь использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- уметь извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); уметь перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- уметь использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью.

					<p><b>Предметные:</b></p> <p>- уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь пользоваться литературоведческим термином «прототип художественного произведения»; владеть литературоведческими терминами «баллада», «рассказ», «тема», эпизод», «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение», «композиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «рассказ», «портрет», «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация», «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия», «художественная деталь»; приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;</p> <p>-- уметь характеризовать героев русской литературы 19 века, уметь делать сравнительную характеристику персонажей; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста;</p> <p>- уметь грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	
8	<p>Из русской литературы 20 века / <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> / И.А. Бунин</p>	13	26	4	4	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать любовь к многонациональному Отечеству,</p>
		2	2	1		

	<p>А. Куприн</p> <p>С. Есенин</p> <p>В. Железников</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>М. Пришвин</p> <p>Ф. Искандер</p> <p>А. Ахматова</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>В.М. Кудряшов</p> <p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p>Дискуссия «Настоящий друг – это...»</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1(проект)</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>уважительное отношение к русской литературе;</p> <p>-- формировать представление об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение;</p> <p>- формировать представление о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию;</p> <p>- формировать представление об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;</p> <p>- формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>-- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; формировать умение аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>
--	---	--	---	--	-------------------	---

					<p>- владеть устной речью; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>- уметь извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); уметь перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>- уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;</p> <p>-- уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины;</p> <p>- владеть литературоведческим термином , «рассказ в рассказе», «сказка-быль», «образ-пейзаж», «герой», «персонаж», «повествователь», «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение», «мифологическое сознание», «герой повествования», «афоризм», «юмор»..</p> <p>- уметь понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	
9	Из зарубежной литературы /	7	13	2	1	<b>Личностные:</b>

	<p>Восточные сказки</p> <p>Я. И В. Гримм</p> <p>О. Генри</p> <p>Дж. Лондон</p> <p>Беседа на тему «Сила духа – это...»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>5</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку;</li> <li>- формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;</li> <li>- формировать представление о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание, представление о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитит более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов;</li> <li>- формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности;</li> <li>- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</li> <li>- уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;</li> <li>- способствовать обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; уметь</li> </ul>
--	---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------	---

					<p>самостоятельно планировать пути достижения целей;</p> <p>- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>- понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владеть литературоведческим термином «новелла» «волшебная сказка», «юмор», «ирония», «сатира», «рассказ».</p> <p>- уметь применять разные типы пересказа, давать характеристику герою; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста;</p> <p>- уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;</p> <p>- выявлять в произведении заложенные в нем вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современное звучание; уметь вести диалог.</p>
	ИТОГО:	70	102	13	9

### Календарно-тематическое планирование

№ п./п	Дата: план, факт	Тема урока	Дидактические единицы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	2.09	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Беседуют, работают с учебником
2	3.09	<b>Вн. чт.№1</b> По следам прочитанных за лето книг.		Выступают с отзывом перед аудиторией о прочитанных за лето книгах, оценивают выступления одноклассников.
<b>Из греческой мифологии ( 1 ч.)</b>				
3	6.09	Греческая мифология Комментированное чтение и анализ мифа «Яблоки Гесперид»: отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту.	Мифологический сюжет.	Принимают участие в беседе, пересказе, выступают с индивидуальными сообщениями.
<b>Из устного народного творчества (5 ч.)</b>				
4	9.09	Комментированное чтение и анализ «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»: сюжет сказки, композиция, главные герои.	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной	Сказывают фрагмент сказки, выразительно читают по ролям, инсценируют, сопоставляют народную сказку с литературной, оценивают себя и товарищей в различных видах деятельности.
5	10.09	Комментированное чтение и анализ «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»: народные представления о добре и зле.		



6	13.09	Комментированное чтение и анализ «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»: язык сказки - краткость, образность, афористичность.	сказке.сказители, собиратели.	
7	16.09	Предания и легенды. Анализ легенды «Солдат и смерть».	Малые жанры фольклора	Работают с учебником, участвуют в сопоставительном анализе, беседе. Инсценируют фрагмент трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
8	17.09	Из эпоса народов мира. Комментированное чтение и анализ предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Предание, нартский эпос	Сопоставляют миф и предание, участвуют в беседе, анализе предания.
<b>Из духовной литературы (1ч.)</b>				
9	20.09	Комментированное чтение и анализ «Притчи о блудном сыне»	Понятие о притче	
<b>Из древнерусской литературы (5 ч.)</b>				
10	23.09	Особенности древнерусской литературы. Комментированное чтение и анализ «Сказания о белгородских колодцах»: поучительный характер древнерусской литературы.	Жанры древнерусской литературы. Сказание, древнерусская повесть; автор и герой. Идеал человека в литературе Древней Руси.	Инсценируют фрагмент трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Читают, участвуют в анализе сказания, пересказывают сказание близко к тексту.
11	24.09	Комментированное чтение «Повести о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести.	Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Воинская древнерусская повесть, плач. Идеал человека в литературе Древней Руси.	Читают, составляют простой план. Участвуют в исследовательской работе с текстом.
12	27.09	Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести.		
13	30.09	Чтение и анализ фрагмента «Поучения Владимира Мономаха»*. Жанр произведения. Идея «Поучения Владимира Мономаха»*	Поучение как жанр древнерусской литературы. Поучительный характер произведений древнерусской	Читают, анализируют поучение под руководством учителя.

			литературы.	
14	1.10	<b>Р.р.№1</b> Исследование на тему «Современное поучение для детей» (работа в группах)		Выполняют исследование по группам, сопоставляют результаты, делают выводы.
<b>Из литературы XVIII века (1 ч.)</b>				
15	4.10	<b>М.В. Ломоносов</b> Годы учения. Комментированное чтение и анализ «Стихов, сочиненных на дороге в Петергоф» М.В. Ломоносова: отражение позиций учёного и гражданина в поэзии.	Биография. Тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	Активно слушают слово учителя о жизни Ломоносова, читают, отвечают на вопросы, выразительно читают стих., оценивают выразительное чтение.
<b>Из литературы XIX века ( 48ч.)</b>				
16	7.10	<b>В.А. Жуковский</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Жанр баллады.	выразительное чтение, экскурсия
17	8.10	Комментированное чтение баллады «Светлана».	Баллада «Светлана».	Читают, отвечают на вопросы
18	11.10	Анализ баллады Жуковского В.А. «Светлана»: фантастическое и реальное в произведении.	Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.	Подробно пересказывают, выразительно читают, готовят сообщения, анализируют балладу с помощью учителя, участвуют в самооценке, взаимооценке.

19	14.10	Жанр баллады в зарубежной литературе. Ф. Шиллер «Перчатка».	История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.	Анализируют балладу с помощью учителя.
20	15.10	<b>А.С. Пушкин</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Анализ стих. «И.И. Пущину»	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Тема дружбы в лирике Пушкина	Слушают сообщение учителя, работают с учебником, читают, отвечают на вопросы, анализируют стих. под руководством учителя.
21	18.10	Чтение и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Деревня»	Элегия	Анализируют элегию под руководством учителя, выразительно читают стих., работают с новым термином «элегия».
22	21.10	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина). Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро», «Зимний вечер». Образ лирического героя. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Готовятся к самостоятельному анализу лирического произведения по плану, участвуют в оценивании ответов одноклассников.
23 <b>1ч.</b>	22.10	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм. Анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда».	Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.	Работают с учебником, анализируют стих. Пушкина, выполняют сам. работу по заданию учебника на с. 136., оценивают свою работу и работу товарища.
24	1.11	<b>Р.р.№2</b> Конкурс выразительного чтения	Роман «Дубровский». История создания	Выразительно наизусть читают стихотворения, принимают участие в

		стихотворений А.С. Пушкина.	произведения. Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	оценивании чтения одноклассников.
25	8.11	А.С. Пушкин «Дубровский». Первичное представление о романе. Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел в романе. Комментированное чтение глав романа.		Знакомятся с творческой историей романа, литературоведческим термином «роман», читают произведение, отвечают на вопросы учителя и товарищей,
26	11.11	Анализ глав романа А.С. Пушкина «Дубровский»: главные герои романа.		Составляют сравнительную характеристику героев, участвуют в разных видах пересказа, читают главы романа, готовят вопросы по прочитанному, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников.
27	12.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский»: картины жизни русского барства.		Готовят индивидуально буклет «Русская усадьба XIXв.», словарик эпохи (по желанию), сообщение о жизни крепостных крестьян, сопоставляют видеофрагмент с текстом романа, читают, готовят вопросы по прочитанному, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников.
28	15.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский»: конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.		Читают, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников.
29	18.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский»: основной конфликт романа. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.		Читают, готовят вопросы по прочитанному, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников, самостоятельно в паре анализируют эпизод, определяют его роль в романе.
30	19.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер.		Читают, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников, участвуют в разных видах пересказа, самостоятельно письменно оформляют свои
31	22.11	Комментированное чтение и анализ романа		

		«Дубровский». Владимир Дубровский – необыкновенный учитель и благородный разбойник		наблюдения о том, меняется ли герой на протяжении романа.
32	25.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский»: романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой.		Читают, отвечают на вопросы, оценивают работу свою и одноклассников, участвуют в разных видах пересказа, оценивают свою работу и одноклассников, принимают участие в сравнительной характеристике героев по заданию №10 с. 141 учебника.
33	26.11	Комментированное чтение и анализ романа «Дубровский»: нравственные и социальные проблемы романа.		Принимают участие в игре «Суд над героем романа»
34	29.11	<b>Р.р. №3</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Письменный ответ на вопрос с элементами рассуждения по данному учителем плану.*		Выполняют творческую работу.
35	2.12	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта. Чтение и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»: вольнолюбивые мотивы в стихотворении..	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова: метафора, антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа, антитеза, инверсия, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб*.	Слушают активно сообщения учащихся и учителя, оценивают работу одноклассников, работают с иллюстрациями, заполняют хронологическую таблицу по ходу урока, выразительно читают стих., анализируют текст стих. под руководством учителя, работают с учебником.
36	3.12	Чтение и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи»: мотив странничества в произведении.	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Выразительно наизусть читают стих. «Парус», оценивают чтение одноклассников в парах. Анализируют стих. под руководством учителя, работают с учебником,

				знакомятся с литературоведческим термином «антитеза», выразительно читают стих., оценивают свою работу и работу одноклассников.
37	6.12	Чтение и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»: трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения.		Самостоятельный анализ лирического произведения с помощью учебника. Готовятся к конкурсу творческих работ.
38	9.12	<b>Р.р.№4 Конкурс творческих работ</b> (по заданию рубрики «Живое слово» с.159, 158 на выбор) (исключила, т.к. больничный)		Выступают с творческой работой и защищают свою точку зрения. Оценивают работу товарищей
39	10.12	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя». Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Знакомство с главными героями героической повести.	Изображение исторических событий в литературе XIXв. Героическая повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и	Участвуют в заочной экскурсии в эпоху, изображённую Гоголем при помощи работы с картиной Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», в конкурсе знатоков повести, работают с таблицей, участвуют в беседе, слушают сообщения учителя и учащихся, читают повесть.
40	13.12	Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести.		Анализируют эпизод повести с помощью учителя, участвуют в разных видах пересказа, оценивают свою работу и работу товарищей.
41	16.12	Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: законы Запорожской Сечи		Готовят пересказ глав полного варианта повести о жизни и законах Запорожской Сечи, формулируют вопросы, беседуют, оценивают работу свою и товарищей.

42	17.12	Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия	Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	Принимают участие в выразительном чтении, художественном пересказе, работают с иллюстрациями, составляют таблицу «Остап и Андрий», участвуют в аналитической беседе, лексической работе, дискуссии, работают с учебником, слушают сообщения учителя и учащихся
43	20.12	Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой. Казачество в изображении Гоголя.		Выразительно читают, проводят конкурс планов рассказа о герое, пересказывают, делятся выводами, наблюдениями.
44	23.12	Комментированное чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом.		Участвуют в исследовательской работе с текстом.
45	24.12	<b>Р.р. №5</b> Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Готовятся к будущей творческой работе: продумывают тему, идею творческой работы, составляют план сочинения, подбирают цитаты.
46	27.12	<b>Р.р. №6</b> Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» *Тест (по желанию).		Выполняют творческую работу.
47	10.01	<b>И.С. Тургенев.</b> Творческая история и своеобразие цикла «Записки охотника». Комментированное чтение рассказа «Бирюк».	Проблематика и своеобразие рассказа; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Активно слушают сообщение учителя, читают рассказ, отвечают на вопросы.
48	13.01	Анализ рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе	Анализируют рассказ под руководством учителя, пересказывают, выразительно читают по ролям, находят тропы, оценивают свою работу и работу одноклассников.
49	14.01	<b>Вн. чт. №2</b> Анализ* одного из рассказов цикла «Записки охотника» («Бурмистр», «Малиновая вода», «Бежин луг», «Певцы») по желанию	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы	Готовят характеристику главного героя рассказа по заранее составленному коллективно плану, самостоятельно определяют замысел

			её выражения в произведении.	рассказа*, оценивают работу товарищей.
50	17.01	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Комментированное чтение и анализ стих. «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса», «Великое чувство! У каждых дверей»	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта Основной пафос стихотворений. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест;	Выразительно читают стихотворения, работают с иллюстрациями, участвуют в беседе, лексической работе, работе с терминами.
51	20.01	<b>Л.Н. Толстой.</b> Комментированное чтение и анализ глав из повести «Детство» («Маман»): автобиографическая повесть «Детство» - «источник лучших наслаждений».	Автобиографическая повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.	Читают, анализируют, характеризуют героев, наблюдают за словом, пересказывают.
52	21.01	Анализ глав повести Л.Н. Толстого «Детство» («Что за человек был мой отец?» и др.)		Читают, анализируют, характеризуют героев, наблюдают за словом, пересказывают.
53	24.01	Комментированное чтение и анализ рассказа Л.Н. Толстого «Бедные люди».	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Работают в режиме РКМЧП.
54	27.01	<b>В.Г. Короленко</b> Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение и анализ рассказа «В дурном обществе»: проблемы	Нравственные проблемы повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	Слушают, беседуют, читают, участвуют в словарной работе.



		доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Система образов.		
55	28.01	Комментированное чтение и анализ рассказа «В дурном обществе»: картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.		Пересказывают, характеризуют героев, анализируют содержание под руководством учителя, оценивают свою работу и работу товарищей.
56	31.01	Комментированное чтение и анализ рассказа «В дурном обществе»: протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.		Слушают, беседуют, читают, участвуют в словарной работе. Пересказывают, характеризуют героев, анализируют содержание под руководством учителя, оценивают свою работу и работу товарищей.
57	3.02	Комментированное чтение и анализ рассказа «В дурном обществе»: роль дружбы в жизни героев повести .		Пересказывают, характеризуют героев, анализируют содержание под руководством учителя, оценивают свою работу и работу товарищей
58	4.02	Комментированное чтение и анализ рассказа «В дурном обществе»: дети и взрослые.		Пересказывают, характеризуют героев, анализируют содержание под руководством учителя, оценивают свою работу и работу товарищей
59	7.02	<b>Р.р. №7</b> Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)». *Пересказ эпизода		Пишут творческую работу.
60	10.02	<b>Р.р.№8</b> Анализ творческих работ (при необходимости – продолжение написания сочинения)		Редактируют свою работу.

61	11.02	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Комментированное чтение и анализ рассказа Чехова «Шуточка» (или «Степь»).	Сатирические и юмористические рассказы. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия.	Работают с учебником, слушают слово учителя, отвечают на вопросы. Участвуют в выразительном чтении, различных видах пересказа. Выступают с индивидуальными заданиями, работают с новыми литературоведческими терминами.
62	14.02	Комментированное чтение и анализ рассказа Чехова «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	Сатирические и юмористические рассказы. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	Участвуют в выразительном чтении, различных видах пересказа, подбирают афоризмы и крылатые фразы из произведений А.П. Чехова, оценивают свою работу и работу товарищей.
63	17.02	Литературная гостиная «Чехов смеётся»		Инсценируют рассказы Чехова, выразительно читают по ролям, участвуют в литературной викторине по рассказам Чехова, оценивают работу товарищей.
<b>Из литературы XX века (26 ч.)</b>				
64	18.02	<b>И.А.Бунин</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Чтение и анализ стихотворения « <i>Не видно птиц...</i> » Комментированное чтение рассказа И. Бунина. «Лапти».	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина, стили речи и их роль в создании художественного образа.	Работают с учебником, участвуют в беседе, анализе лирического произведения, выразительно читают стих., читают рассказ, задают вопросы.

65	21.02	Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. <b>Р.р. №9</b> Обучение написанию отзыва на литературное произведение по рассказу И.А. Бунина «Лапти».		Составляют словарь языка персонажа, пишут отзыв о рассказе.
66	24.02	<b>А.И. Куприн</b> Комментированное чтение и анализ рассказа («Белый пудель») «Тапёр» (т.к. есть текст в учебнике)	Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Язык героя как средство создания образа.	Слушают сообщения учителя и учащихся, участвуют в лексической работе, в экскурсии по выставке репродукций русских художников, в беседе.
67	25.02	Анализ рассказа («Белый пудель») «Тапёр». (Судьба бродячих артистов в рассказе).		Участвуют в конкурсе заглавий частей рассказа, в выразительном чтении, оценивают работу свои товарищей, работают с учебником.
68	3.03	(Анализ рассказа «Белый пудель»: чувство собственного достоинства, верность дружбе.)		Участвуют в художественном пересказе, пересказе от другого лица, выразительном чтении, составляют устное высказывание по указанному началу, беседуют, работают с учебником.
69	4.03	<b>С. Есенин.</b> Мир природы и человека в стих. С. Есенина. Анализ стих.: «Песнь о собаке».	Мир природы и человека в стих. С. Есенина	Готовят сообщения, анализируют стих. под руководством учителя, выразительно читают.

70	7.03	<b>В.К. Железников.</b> Чтение и анализ рассказа «Троп».	Мир природы и человека в рассказе Железникова.	Слушают сообщение учителя о писателе, отвечают на вопросы, читают, анализируют рассказ под руководством учителя.
71	10.03	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Анализ стихотворения «Звезда полей».	Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.	Слушают учителя, готовят индивидуальные сообщения, читают, анализируют лирическое произведение под руководством учителя, читают наизусть
72	11.03	Анализ стихотворения Н. Рубцова «Тихая моя родина»		Слушают учителя, готовят индивидуальные сообщения, читают, анализируют лирическое произведение под руководством учителя, читают наизусть
73	14.03	<b>Р.р. №10</b> Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе» (поэзия Ахматовой, Блока, Вознесенского, Пастернака, Заболоцкого, Твардовского и др.) <b>Запуск проекта</b> «Писатели и поэты Любимского края»	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	Читают наизусть по выбору А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица. ...», «Что в жизни мне всего милей...»;А.А. Ахматова.«Перед весной бывают дни такие...»;Б.Л. Пастернак. «После дождя»;Н.А.Заболоцкий.«Утро», «Подмосковные рощи»;А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,Я иду и радуюсь

74	17.03	<b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Комментированное чтение и анализ.	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль. Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь. Противопоставление, герой, характер.	Активно слушают слово учителя, знакомятся с новым жанром, читают произведение, задают вопросы, отвечают на вопросы, собирают материал для характеристики главных героев.
75	18.03	Комментированное чтение и анализ «Кладовой солнца»: нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.		Участвуют в разных видах пересказа, в беседе, работают над языком произведения, высказывают своё мнение, выявляют авторское отношение.
76	21.03	Комментированное чтение и анализ «Кладовой солнца» М. Пришвина: «Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.		Участвуют в выразительном чтении по ролям, художественном пересказе, беседе, работают с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.
77	24.03	Комментированное чтение и анализ «Кладовой солнца» М. Пришвина: «Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе		Выступают перед аудиторией с сообщением по вопросу №11,12 учебника с. 188-189, оценивают работу товарищей, дискутируют.
78	25.03	<b>Вн. чт.№4</b> Анализ рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» *по желанию		

79	4.04	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ стих. А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа »; С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатова «Журавли»; Д.С. Самойлова «Сороковые»; М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу»	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	Слушают сообщения учителя и учащихся, читают наизусть, прослушивают музыкальные композиции, выразительно читают, анализируют выставку, работают с учебником.
80	7.04	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»	Тематика, проблематика рассказа, юмор в рассказе.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
81	8.04	Комментированное чтение и анализ рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы		Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями
82	11.04	Комментированное чтение и анализ рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.		Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия,
83	14.04	Комментированное чтение и анализ рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: герой рассказа Санька Леонтьев.		беседа, работа с учебником, выразительное чтение
84	15.04	<b>Р.р. №11</b> Классное сочинение (контрольное) по произведениям о ВОВ. *изложение по фрагменту из рассказа В.П. Астафьева.		Выполняют творческую работу.

85	18.04	<b>Защита проекта</b> «Писатели и поэты Любимского края»		Выступают, представляют свои исследования, защищают свои работы.
86	21.04	<b>Вн. чт. №5</b> В.А. Кудряшов «Поэма о хлебе»	Лирика, поэма	Готовят сообщения, выразительно читают.
87	22.04	<b>Вн. чт. №6</b> Анализ повести В.К. Железникова «Чучело»: «а они вовсе не плохие...!»		Выполняют сам. исследование по вариантам, оценивают работу свою и товарищей, пересказывают, читают по ролям, высказывают своё мнение по просмотренным видеофрагментам
88	25.04	<b>Вн. чт. №7</b> Анализ повести В.К. Железникова «Чучело»: «а они вовсе не плохие...!»		Участвуют в дискуссии, оценивают свою работу и товарищей.
89	28.04	<b>Вн. чт. №8</b> Анализ повести В.К. Железникова «Чучело»: «а они вовсе не плохие...!»		Участвуют в дискуссии, оценивают свою работу и товарищей.
<b>Из зарубежной литературы (13 ч.)</b>				
90	29.04	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Комментированное чтение «Сказки о Синдбаде-мореходе»	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская	Пересказывают, готовят сообщения, беседуют, работают с учебником.
91	5.05	Анализ «Сказки о Синдбаде-мореходе».		Беседуют, работают с учебником, выразительно читают
92	6.05	Комментированное чтение и анализ сказки братьев Гримм «Снегурочка».	Народная сказка, литературная сказка, сходство и различие народных и литературных сказок. «Бродячий сюжет», признаки «бродячего сюжета».	Работают с учебником, проводят лексическую работу, заполняют таблицу.
93	12.05	Сопоставительный анализ сказки Гримм «Снегурочка» и А.С.	Сопоставление сказок разных авторов.	Работают в группах, сопоставляют сказки по заранее составленным коллективно вопросам.

94	13.05	Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Анализ новеллы О. Генри «Дары волхвов»: утверждение душевной красоты «маленьких людей».	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Тема бедности, любви и счастья.	Работают в группах по методике «б шляп»
95	16.05	О. Генри. Комментированное чтение рассказа «Вождь краснокожих»: о детстве- с улыбкой и всерьёз	Юмор, ирония, языковые приёмы создания комического, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	Готовят рассказ. Читают, задают вопросы по прочитанному, отвечают на вопросы, участвуют в лексической работе.
96	19.05	Анализ рассказа О. Генри «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз.		Пересказывают, выразительно читают, анализируют под руководством учителя, делают выводы, оценивают свою работу и товарищей.
97	20.05	Дж. Лондон. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Любовь к жизни».	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	Читают, составляют цитатный план, участвуют в лексической работе.
98(резерв)	23.05	Дж. Лондон. Чтение и анализ рассказа «Любовь к жизни».		Пересказывают по цитатному плану, работают с иллюстрациями, читают, формулируют вопросы, беседуют.
99	26.05	Дж. Лондон. Чтение и анализ рассказа «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Смысл названия рассказа		Высказывают своё мнение, обсуждают прочитанное, делают выводы, оценивают свою работу и работу товарищей.
100	27.05	<b>Р.р. №12</b> Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»		Пишут творческую работу
101	30.05	<b>Р.р. №13</b> Анализ письменных работ		Редактируют собственные работы
102(резерв)		<b>Вн. чт. №9</b> «По следам прочитанных за год		



## Приложение

### Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса по предмету

1. Беломестных С.Б. «Поурочные разработки по литературе. 6 класс.» (по программам Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной). Издание 2-е, дополненное. М.: «ВАКО», 2003г.
2. Болдырева Е.М. «Литература. Школьный справочник.» Ярославль: «Академия развития», 1998 г.
3. Бурж И. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя мир...» 6 класс. М.:МККК-2003г.
4. Древнерусская литература. Книга для чтения. 5-9 класс. М.: «Школа-Пресс», 1993 г.
5. Костанян Н.Н. «Русская народная словесность» М.: «Просвещение», 1994 г.
6. Меркин Г.С. «Литература 6 класс». В 2-х частях. М.:»ТИД «Русское слово-РС», 2003г., 2013 г.
7. Русова Н. «Читаем русскую лирику» Нижний Новгород «ДЕКОМ», 1996 г.
8. Серёгина Л.М. «Литература. Поурочные планы. 6 класс ( по программе А.Г. Кутузова). Волгоград: «Учитель», 2003г.

#### Печатные пособия:

Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы.

Портреты писателей (русских и зарубежных).

Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.).

Раздаточный изобразительный материал с заданиями и вопросами.

#### Информационно-коммуникативные средства:

Диски для 5,6,7, 8, 9 классов « Виртуальная школа Кирилла и Мефодия».

Мультимедийные компакт-диски о жизни и творчестве писателей.

#### Экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи с баснями и стихами.

Художественные фильмы по произведениям школьной программы.

Энциклопедия классической музыки.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Р.р. №1** Сочинение на тему «Первая русская летопись»

**Р.р.№4 Конкурс творческих работ** (по заданию рубрики «Живое слово» с.159, 158 на выбор)

**Р.р. №3** Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

**Р.р. №6** Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

**Р.р. №7** Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».

**Р.р. №11** Классное сочинение (контрольное) по произведениям о ВОВ.

**Р.р. №12** Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»