

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА »

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных

и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

1. Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

2. Сформированность умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

3. Сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

4. Развитость умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

5. Сформированность умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
6. Развитость умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
7. Владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
9. Сформированность умения определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
10. Развитость умения овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений; базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
11. Сформированность интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей

Предметные результаты

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6. Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

1. Определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
2. Владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
3. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
5. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
7. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
8. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
10. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
11. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
12. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- 1. Понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, находить способы проявления авторской позиции.*
- 2. Выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*
- 3. Воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.*
- 4. Устно или письменно интерпретировать художественный смысл произведения, художественные функции, особенности поэтики произведения; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий и т.п.*

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» **по годам обучения:**

5 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл., 9 кл.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература – 1-2</u> <u>произведения на выбор,</u> <i>например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского» или «Житие Александра Невского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Слово о погибели...</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Русский фольклор:</u></p> <p><i>Сказки*, легенда, предание, былины, загадки, пословицы, поговорки, частушки, считалки и др. малые жанры фольклора, песня* и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
	<p>(6-8 кл.)</p>	
	<p><u>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение</u> <u>по выбору,</u> <i>например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о</i></p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

*Божием Величии при случае великого северного сияния»
(1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский
престол Ея Величества Государыни Императрицы*

Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору,

*например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады
Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-
1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) «Властителям
и судиям»*

И.А. Крылов – 3 басни по выбору,

*например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811),
«Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814),
«Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. «Волк на
псарне» «Ворона и лиса», «Демьянова уха»*

(5-6 кл.)

Д.И.

Фонвизин «Недоросль»

(1778 – 1782)

(8-9 кл.)

Н.М. Карамзин

«Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)(9 кл.)</p>	<p><u>В.А. Жуковский</u> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл),«Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву»? («Любви, надежды, тихой славы...») (1818),«Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),«Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829),«Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p><u>«Маленькие трагедии» (1830)</u>1-2 по</p>	<p><u>Поэзия пушкинской эпохи,</u> например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,Е.А.Баратынский*(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Скупой рыцарь»

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по

выбору, например: *«Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)*

Поэмы –1 по выбору, *например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*

(7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, *например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.*

(5 кл.)

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**

Стихотворения: *«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес»* (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).*

М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),

Литературные сказки XIX-XX века, например:

А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.

(1 сказка на выбор, 5 кл.)

<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) «Кавказ» (1830) «Поэт», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон...», «Нищий».</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835)(7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841)(9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Заколдованное место», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. «Портрет»</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. «С поляны коршун поднялся...»</p>	<p><u>Поэзия 2-й половины XIX в.,</u> например:</p> <p><i>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский</i> и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><u>Н.А. Некрасов.</u></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p><u>А.А. Фет - 3-4</u> стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. «Чудная картина»</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><u>Н.А. Некрасов*</u></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), (1862-1863) и др. (5-8 кл.), «Железная дорога», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская»</p>	
	<p><u>И.С. Тургенев</u></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей*» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык*» (1882) и др. «Бирюк»</p> <p>(6-8 кл.)</p>	

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша»(7кл.) (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. «Дикий помещик»

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

	<p><u>А.П.Чехов</u></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: <i>«Толстый и тонкий»</i> (1883), <i>«Хамелеон»</i> (1884), <i>«Смерть чиновника»</i> (1883), <i>«Лошадиная фамилия»</i> (1885), <i>«Злоумышленник»</i> (1885), <i>«Ванька»</i> (1886), <i>«Спать хочется»</i> (1888) и др. <i>«Степь»</i>, <i>«Шуточка»</i>, <i>«Пересолил»</i>, <i>«Студент»</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: <i>«Перед грозой»</i> (1899), <i>«После грозы»</i> (1900), <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> (1905), <i>«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»</i> (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><u>А.А.Ахматова</u></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i> (1911), <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> (1915), <i>«Родная земля»</i> (1961), <i>«Мужество»</i> и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p><u>Проза конца XIX – начала XX</u> <u>вв., например:</u></p> <p><i>М.Горький, А.И.Куприн*</i>, <i>Л.Н.Андреев, И.А.Бунин*</i>, <i>И.С.Шмелев, А.С. Грин</i> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</u>, например: <i>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин(2 стих.)*</i>, <i>М.А.Волошин, В.Хлебников</i> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

Н.С.Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «*Капитаны*» (1912), «*Слово*» (1921).

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «*Моим стихам, написанным так рано...*» (1913), «*Идешь, на меня похожий*» (1913), «*Генералам двенадцатого года*» (1913), «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» (1915), из цикла «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*») (1916), из цикла «*Стихи о Москве*» (1916), «*Тоска по родине! Давно...*» (1934) и др. «*Рябину рубили зорькою*»

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «*Звук осторожный и глухой...*» (1908), «*Равноденствие*» («*Есть иволги в лесах, и гласных долгота...*») (1913), «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*» (1915) и др.

(6-9 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л.Пастернак*, ***Н.А.Заболоцкий*** (2
стх.) ***Д.Хармс***,
Н.М.Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой
Отечественной войне, например:

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например:
*«Хорошее отношение к лошадям» (1918),
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче» (1920) и др.*

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

**- 1 стихотворение по выбору,
например:**

*«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке»
(1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918),
«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и
др. «Ты запой мне ту песню...»*

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

*1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924),
«Собачье сердце»* (1925) и др. (нет текста в учебнике)*

(7-8 кл.)

*М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.
Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков,
В.П.Астафьев и др.*

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9
кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их

взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, Железников

К.Г.Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) **В.И.**

Белов, В.Г. Распутин, Е. И. Носов

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, В.Г.

Железников, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,

Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко,

А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,

Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,

Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,

И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и

др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «**Никита**» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. «**Юшка**»

(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.) «Обезьяний язык», «Встреча» (8 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни» по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

Проза русской эмиграции,

например:

И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних

десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

*Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова?**, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.*

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

	<p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. «Как жаль»</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><u>В.М.Шукшин</u></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><u>Г.Тукай, М.Карим,</u> <u>К.Кулиев, Р.Гамзатов*</u> и др. <i>(1 произведение по выбору,</i> 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		

	<p><u>Гомер</u> «Илиада» (или «Одиссея»)- <i>в</i> <i>умк 6 кл. фрагменты по выбору</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><i>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9 кл.)</p> <p><u>М. де Сервантес</u> «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Зарубежный фольклор</u> <u>легенды, баллады, саги, песни</u></p> <p><u>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</u></p> <p><u>Предание, сказки (арабские «тысяча и одна ночь»), баллада Шиллера?</u></p>
<p><u>В.Шекспир</u> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><u>1–2 сонета по выбору, например:</u></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	

**Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по
выбору)**

(6-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
(фрагменты по выбору)

(6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер *Комедии*

- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик»
(1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).

(8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по
выбору)

(9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен *Сказки*

- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный

**Зарубежная сказочная и
фантастическая проза,
например(вот это
западает!!!)**

Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман,
Бр.Гримм,

Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри,
Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис
и др.

(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

А. Линдгрэн, Р. Брэдбери

Зарубежная новеллистика,
например:

П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд,
А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и
др.

(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX– XX века,

солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

(5 кл.) **«Соловей»**

Дж. Г. Байрон

- **1 стихотворение по выбору, например:** *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*

- **фрагменты одной из поэм по выбору, например:** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

(9 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький

например:

А.Дюма, **В.Скотт**, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.

(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)

Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери**, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.

(2 произведения по выбору,

5-9 кл.) **О. Генри «Вождь краснокожих»**

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:

Р.Киплинг, **Дж.Лондон***,

<p>принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>		<p>Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><u>Современные зарубежная</u> <u>проза</u>, например:</p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---------------------------------------	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, сюжет, фабула, композиция, точка зрения, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление, лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; конфликт; автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, лирический персонаж, система образов персонажей.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание по классам

5 класс

А	В	С
Русская литература		
<p>1. М.Ю. Лермонтов «Бородино»</p> <p>2. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу...»)</p> <p>3. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»</p>	<p>1. И.А. Крылов – 3 басни по выбору: «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. «Волк на псарне», «Ворона и лиса».</p> <p>2. А.С. Пушкин – 10 стихотворений по выбору: «Зимняя дорога»(1826г.), «Няне» (1826г.) - Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». - Поэма – 1 по выбору: «Руслан и Людмила» (фрагмент)</p> <p>3. Н.В. Гоголь – одна повесть: «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место»</p> <p>4. Ф.И. Тютчев – 2 стихотворения: «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...»(1857г.)</p> <p>5. А.А. Фет – 1 стихотворение: «Чудная картина»</p> <p>6. И.С. Тургенев – 1 повесть на выбор: «Муму»(1852г.)</p> <p>7. Л.Н. Толстой – 1 рассказ на выбор:</p>	<p>1. Русский фольклор: - Сказка волшебная «Царевна-лягушка» - Сказка бытовая «Чего на свете не бывает» - Сказка о животных «Лиса и журавль» Малые жанры фольклора: - Загадки - Пословицы - Поговорки - Скороговорки - Считалки</p> <p>2. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский «Как воздух чист»</p> <p>3. Литературные сказки XIX-XXв.: Б.В. Шергин</p> <p>4. Проза конца XIX- начала XXв.: - И.А. Бунин «Подснежник» - И.А. Куприн «Чудесный доктор» или «Золотой Петух»</p> <p>5. Поэзия конца XIX –начала XXв. : - И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги»</p> <p>6. Художественная проза о человеке и</p>

	<p>«Кавказский пленник»</p> <p>8. А.П. Чехов – 2 рассказа: «Пересолил», «Злоумышленник»</p> <p>9. С. Есенин – 2 стихотворения:«Ты запой мне ту песню...», «Нивы сжаты, рощи голы...»</p> <p>10. А.П. Платонов – 1 рассказ: «Никита»</p>	<p>природе, их взаимоотношениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е.И. Носов «Как патефон пелуха от смерти спас» - В.П. Астафьев «Васюткино озеро» - В.И. Белов «Весенняя ночь»; - В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок) <p>7. Проза о детях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» <p>7. Поэзия второй половины XXв:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.Ф. Боков «Поклон»; - Н. Рубцов « В осеннем лесу»; - Н. И. Рыленков «Сестрица Алёнушка»; - Ю. В. Друнина «На носилках, около сарая...»; - С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю...» -А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»; - В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». <p>8. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Мурашова «Дашка» <p>9. Литература народов России:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р. Гамзатов «Песня соловья»;
	<p>Зарубежная литература</p> <p>1.1.Гомер «Одиссея» (фрагменты по</p>	<p>1. Зарубежный фольклор</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сказки народов мира: «Падчерица»

	<p>выбору)</p> <p>2.Д.Дефо « Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>3.Г.-Х. Андерсен – 1 сказка по выбору: «Соловей».</p>	<p>2.Зарубежная сказочная и фантастическая проза: - А. Линдгрэн«<i>Приключения Эмиля из Леннеберги</i>»</p> <p>3. Зарубежная проза о детях и подростках: - М. Твен«<i>Приключения Тома Сойера</i>»</p> <p>4. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: - Дж. Лондон «<i>Сказание о Кише</i>»</p> <p>5. Зарубежная романистика XIX – XX века: - Ж. Рони- Старший «<i>Борьба за огонь</i>»(фрагменты)</p>
--	---	--

Примечания:

- Текст Гомера «Одиссея» (фрагменты) по УМК разных выходных данных помещался то в 5 кл, то в 6 кл.
- Исключены при изучении курса литературы творчество Л. Андреева (изучалось в нач. классах, по списку С – по выбору), А. Блока (по списку В – в 7-9 кл.)
- Добавлены: рассказ Е. Мурашовой «Дашка» (по списку С), рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» (только с 2021г. появился в УМК 7 кл.), рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (для развития понятия о рождественской повести, рождественском рассказе)

А	В	С
Русская литература		
<p>1. А. С. Пушкин – стихотворения «Зимнее утро» (1829), «Зимний вечер» (1825).</p> <p>2. А. С. Пушкин – роман «Дубровский» (1832-1833г.)</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов – стихотворения «Парус» (1832), «Тучи» (1840), «Утес» (1841).</p>	<p>1. Древнерусская литература: - <i>«Поучение» Владимира Мономаха,</i> - <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»,</i> - <i>«Сказание о белгородских колодцах»</i></p> <p>2. М. В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761)</i></p> <p>3. В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору: <i>«Светлана»</i></p> <p>4. А. С. Пушкин – 10 стихотворений по выбору: - <i>«Редеет облаков летучая гряда» (1820),</i> - <i>«И.И. Пущину» (1826).</i></p> <p>5. М.Ю. Лермонтов – 10 стихотворений по выбору: - <i>«Листок» (1841),</i> - <i>«На севере диком стоит одиноко...» (1841г.)</i></p> <p>6. Н.В. Гоголь – 5 повестей по выбору: <i>«Старосветские помещики» или «Тарас Бульба».</i></p> <p>7. Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору: - <i>«В полном разгаре страда деревенская»</i></p>	<p>1. Русский фольклор - Волшебная сказка <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i> - Легенда и предание. Легенда <i>«Солдат и смерть»</i></p> <p>2. Проза конца XIX- начала XXв.: - И.А. Бунин <i>«Лапти»</i> - А. И. Куприн <i>«Танёр»</i></p> <p>3. Поэзия конца XIX –начала XXв. : - И.А. Бунин <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i></p> <p>4. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: - М.М. Пришвин <i>«Кладовая солнца»</i> - В.К. Железников <i>«Трон»</i></p> <p>5. Проза о детях: - В.П. Астафьев <i>«Конь с розовой гривой»</i> - В.К. Железников <i>«Чучело»</i> - Ф. Искандер <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i></p> <p>6. Поэзия 2-й половины XX в.: - Н.М. Рубцов <i>«Звезда полей», «Тихая моя родина»</i> - Д.С. Самойлов <i>«Сороковые»</i> - В.А. Кудряшов <i>«Поэма о хлебе» (или др. поэт Любимской земли по выбору учителя)</i></p>

	<p>8. И.С. Тургенев – 1 рассказ по выбору: «Бирюк».</p> <p>- 1 стихотворение в прозе на выбор: «Русский язык»</p> <p>9.Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору: «Детство» (1852).</p> <p>10. А.П. Чехов – 3 рассказа по выбору: «Толстый и тонкий»</p> <p>11. С. А. Есенин – 1 стихотворение по выбору: «Песнь о собаке».</p> <p>12. А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору: «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961), «Мужество», «Победа».</p>	<p>9. Литература народов России - предание «Как Бадыноко одноглазого великана победил»</p>
<p>Зарубежная литература</p>		
	<p>1.Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)</p>	<p>1. Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни – 2-3 произведения по выбору: - Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» - Ф. Шиллер баллада «Перчатка»</p> <p>2. Зарубежная сказочная и фантастическая проза – 2-3 произведения по выбору - Я и В. Гримм «Снегурочка» - Дж. Лондон «Любовь к жизни»?</p> <p>3. Зарубежная проза о детях и подростках - О. Генри «Вождь краснокожих»</p>

4. Зарубежная новеллистика
- О. Генри новелла «Дары волхвов»

Примечания:

- Добавлены для изучения в 6 классе по литературе: притча о блудном сыне (библейский сюжет в будущем поможет в анализе повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»), В.К. Железникова рассказ «Троп», повесть «Чучело» (список С), Ф. Искандера рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (список С), В.А. Кудряшова «Поэму о хлебе» (любимский поэт, реализация регионального компонента)

7 класс

А	В	С
Русская литература		
<p>1. Д.И. Фонвизин – «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>2. А.С. Пушкин - «Песнь о вещем Олеге»(1822), «Во глубине сибирских руд...» (1827).</p> <p>3. Н.А. Некрасов - «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848)</p>	<p>1. А.С. Пушкин – 10 стихотворений по выбору: - «Туча» (1835) - «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» или «Метель» - Поэмы –1 по выбору: «Полтава» (фрагмент)</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов – 10 стихотворений по выбору: -«Три пальмы» (1838) - Поэмы - 1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)</p> <p>3. Н.В. Гоголь – 5 повестей по выбору:</p>	<p>1.Поэзия 20-50-х годов XX в. – 3-4 произведения по выбору: - Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»</p> <p>2. Поэзия 2-й половины XIX в.: - А.К. Толстой «Илья Муромец»</p> <p>3.Проза конца XIX – начала XX вв.- 2-3 рассказа или повести по выбору: - М.Горький «Детство»</p> <p>4.Проза о Великой Отечественной войне - 1-2 повести или рассказа – по выбору: - Б. Васильев «Экспонат №» или «А зори здесь тихие»</p>

«Тарас Бульба»(1835) или «Шинель» (1839)

4.Н.А. Некрасов –1-2 стихотворения по выбору:

- *«Железная дорога» (1864)*

5.М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору:

- *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик».*

6.Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору:

- *«Левша» (1881)*

7.Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору:

- *«Фонтан»(1836), «С поляны коршун поднялся»(1835)*

8.А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:

- *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»(1843)*

9.А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору:

- *«Хамелеон» (1884)*

10.А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору:

- *«Юшка»*

11.В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору: *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)*

5.Проза русской эмиграции – 1 произведение по выбору:

- *И.С. Шмелев «Русская песня» или «Яблочный спас»*

	<p>12.А.Т. Твардовский - 1 стихотворение по выбору: - «Прощаемся мы с матерями» (1965), «На дне моей жизни»(1967) - «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору</p> <p>13.В.М. Шукшин - 1 рассказ по выбору: - «Чудик»(1967)</p>	
Литература народов России		
		<p>1. Г.Тукай - одно произведение по выбору 5-9 кл.: - «Книга»</p> <p>2.К.Ш. Кулиев: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;</p>
Зарубежная литература		
<p>1.А. де Сент-Экзюпери - «Маленький принц» (1943)</p>	<p>1.В.Шекспир - 1–2 сонета по выбору: - №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>2.Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p>	<p>1.Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы 1-2 произведения по выбору: - Э. Сетон-Томпсон «Снап».</p>

Примечания:

- Комедия «Недоросль» по списку должна изучаться в 8-9 кл., но текст комедии в учебнике 7 кл., рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» изучен в 5 классе.

- Ода М.В. Ломоносова «На день восшествия...» и ода Г.Р. Державина «Властителем и судиям», рассказ А. Грина «Алые паруса» перенесены для изучения в 8 - 9 кл., что позволяет сделать список.

- Исключены: И.С. Тургенев «Певцы» и «Нищий», Л.Н. Толстой « Севастополь в декабре», И. Бунин - поэзия и рассказ «Кукушка», М. Пришвин «Москва-река», К. Паустовский «Мещёрская сторона», поэзия С. Есенина, т.к. выполнен стандарт по изучению произведений данных жанров.

8 класс

А	В	С
Русская литература		
<p>1. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792г.)</p> <p>2. А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832-1836г.)</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов «Узник» (1837г.)</p> <p>4. Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835г.)</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Несжатая полоса» (1854г.)</p> <p>6. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...» (1850)</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения по выбору:</p> <p>- «Житие Сергия Радонежского» или «Житие Александра Невского»</p> <p>- «Слово о погибели Русской земли»</p> <p>2.В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору и 1-2 элегии по выбору:</p> <p>- «Лесной царь» (баллада)</p> <p>- «Невыразимое» (элегия)</p> <p>3.А. С. Пушкин – 10 стихотворений по выбору:</p> <p>- «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825).</p> <p>4.А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» - 1-2 по выбору:</p> <p>- «Скупой рыцарь»</p> <p>5.А.С.Пушкин – поэмы 1 по выбору:</p>	<p>1.Русский фольклор</p> <p>- историческая песня: «Иван Грозный молится о сыне», «Плач Ксении», «Возращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» и «Солдаты освобождают Смоленск».</p> <p>2.Поэзия пушкинской эпохи:</p> <p>- К.Д. Рылеев «Иван Сусанин»</p> <p>3. Литературные сказки XIX –XX в:</p> <p>- А.Н. Островский «Снегурочка»</p> <p>4. Проза конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>- М. Горький «Макар Чудра»</p> <p>- А. Грин «Зелёная лампа» или «Алые паруса»</p> <p>5.Поэзия 20-50-х годов XX в:</p> <p>- Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»</p> <p>6.Проза о детях:</p>

-«Медный всадник» (1833) (Вступление).

6. М.Ю. Лермонтов – 1-2 поэмы по выбору:

- «Миры»

-10 стихотворений по выбору:

- «Кавказ» (1830)

7. Н.В. Гоголь – 5 повестей из разных циклов:

- «Портрет», или «Нос», или «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

8. Н.А. Некрасов – 1-2 стихотворения по выбору:

-«Внимая ужасам войны»

9. А.А. Фет – 3-4 стихотворения по выбору:

- «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)

- «Целый мир от красоты»

10. И.С. Тургенев – 1 повесть по выбору:

- «Ася»

11. Л.Н. Толстой – 1 рассказ по выбору:

- «После бала» (1903г.)

12. М.М. Зощенко - 2 рассказа по выбору:

- «Обезьяний язык», «Встреча»

13. В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору:

- «Хорошее отношение к лошадям»

- В.Г. Распутин «Уроки французского»

7. Проза о Великой Отечественной войне:

- В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

	14. М.А. Булгаков - 1 повесть по выбору, - «Собачье сердце» (1925)	
Зарубежная литература		
1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1. Мигель де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	1. Зарубежная сказочная и фантастическая проза – 2-3 произведения по выбору: - Р. Брэдбери «Улыбка» 2. Зарубежная новеллистика – 2-3 произведения по выбору: - Э. По «Падение дома Ашеров» 3. Зарубежная романистика XIX – XX века – 1-2 романа по выбору: - В. Скотт «Айвенго» 4. Современные зарубежная проза – 1 произведение по выбору: - У Старк «Чудаки и зануды»

Примечания:

- Исключено изучение Г.Р. Державина, т.к. можно изучать и в 9 кл., М. Горький «Мои спутники», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», А. Т. Твардовский «За далью-даль», т.к. нет в списках;

- Включены: творчество У.Старка, В. Скотта, Р. Брэдбери, Э. По, А. Грина «Зелёная лампа» в целях реализации рекомендаций списка С; творчество М. Булгакова, М. Зощенко «Встреча», повести Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» с целью выполнения рекомендаций списка В; стихотворение Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», М. Ю. Лермонтова «Узник» для реализации рекомендаций списка А.

9 класс

А	В	С
Русская литература		
<p>1.«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)</p> <p>2.А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)</p> <p>3.А.С. Пушкин - «Евгений Онегин» (1823 —1831) - Стихотворения: «К Чаадаеву»? («Любви, надежды, тихой славы...») (1818),«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),«Пророк» (1826),«Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829),«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).</p> <p>4.М.Ю.Лермонтов - «Герой нашего времени» (1838 — 1840) - Стихотворения:«Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>5.Н.В.Гоголь«Мертвые души» (1835 – 1841)</p> <p>6.Ф.И. Тютчев – Стихотворения:«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>7.А.А. Фет – Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>1.М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору: - «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>2.Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору: - «Памятник» (1795), «Властителям и судиям»(1780)</p> <p>3. А. С. Пушкин – 10 стихотворений по выбору: - «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829).</p> <p>4.М.Ю. Лермонтов – 10 стихотворений по выбору: -«Дума» (1838),«И скучно и грустно» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841),«Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), «Выхожу один я на дорогу»(1839) , «Нет, я не Байрон...»(1832), «Нищий» (1830).</p> <p>5.А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору:</p>	<p>1.Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский - 2-3 стихотворения по выбору.</p> <p>2.Поэзия 2-й половины XX в. – 3-4 произведения: - Б.Ш.Окуджав, В.С.Высоцкий</p> <p>3.Проза о Великой Отечественной войне: - М.А.Шолохов «Судьба человека»</p> <p>4.Поэзия 20-50-х годов XX в – 3-4 произведения по выбору: - Б. Пастернак</p> <p>5.Поэзия конца XIX – начала XX вв. – 2-3 стихотворения по выбору: - К.Д. Бальмонт, В. Хлебников</p>

	<p>- «Студент»</p> <p>6.А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору: - «Перед грозой» (1899),«Девушка пела в церковном хоре...» (1905)</p> <p>7.Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору: «Капитаны» (1912)</p> <p>8.М.И. Цветаева- 1 стихотворение по выбору: «Идешь, на меня похожий» (1913)</p> <p>9.О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору:«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915)</p> <p>10. 14. М.А. Булгаков - 1 повесть по выбору, - «Собачье сердце» (1925)</p> <p>11.А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору: «Как жаль» (1965)</p>	
Зарубежная литература		
	<p>1.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>2.Ж-Б. Мольер. Комедии - 1 по выбору: - «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>3. И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>4.Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по</p>	

	выбору: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)</i> - фрагменты одной из поэм по выбору: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i>	
--	---	--

Примечания:

- Включено творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Б. Пастернака, К. Бальмонта, В. Хлебникова, М. Шолохова «Судьба человека» в целях реализации рекомендаций списка С; творчество М. Булгакова, Данте, Ж.-Б. Мольера, Дж. Байрона, И.-В. Гёте, А. Солженицына «Как жаль», О.Э Мандельштама, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Блока с целью выполнения рекомендаций списка В; стихотворения А. Фета и Ф. Тютчева для реализации рекомендаций списка А и вследствие отсутствия текстов в учебниках по литературе других классов.
- Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» включена в тематическое планирование и 8кл (по рекомендациям списка В), и 9 кл. (вследствие отсутствия текста произведения в учебнике 8 кл.), а практика изучения данного произведения - в 9 кл.
- Включён рассказ А. Чехова «Студент» для реализации авторской программы.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела / темы программы	Инструментарий	Кол-во часов РП	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	
					Р.р.	Вн.чт.
1	Введение		1ч.	Предметные: <i>Ученик научится</i> - создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог		
2	Из мифологии	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/	3ч.	Предметные: <i>Ученик научится</i> - осознанно воспринимать и понимать текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; - владеть литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
3	Из устного народного творчества	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/ Проект «Скоро сказка сказывается»	8ч.	Предметные: <i>Ученик научится</i> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим термином «загадка». «пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание», «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки», «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка» «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы»; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать; формировать	1ч.	

				<p>собственное отношение к произведениям русского фольклора, давать им оценку; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; - выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице). 		
4	Из древнерусской литературы	https://ninevle72.jimdo.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/	3ч.	<p>Предметные: <i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; - анализировать текст, выбирать ключевые слова, - сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; - понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; - владеть литературоведческим термином «летопись»; - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; 		
5	Басня	https://ninevle72.jimdo.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/	6ч.	<p>Предметные: <i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владеть литературоведческим термином «сравнение». - владеть литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; «гипербола», «аллегория»; уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать значение русского слова и его эстетическую 	1ч	

		Урок-концерт «В мире басни»		<p>функцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять с помощью учителя авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей; - планировать сознательное досуговое чтение. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; 		
6	<p>Из литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.С. Пушкин - Поэзия 19в. о родной природе (М.Лермонтов, Е. Баратынский, А. Фет, Ф. Тютчев) - М.Ю. Лермонтов - Н.В. Гоголь - И.С. Тургенев - Н.А. Некрасов - Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - Б.В. Шергин - Ф. М. Достоевский 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/</p> <p>Беседа на тему «Что есть настоящая красота?»</p> <p>Беседа на тему «Добро и зло, как их распознать»</p>	<p>39ч.</p> <p>6ч.</p> <p>1ч.</p> <p>4ч.</p> <p>5ч.</p> <p>7ч.</p> <p>3ч.</p> <p>6ч.</p> <p>5ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные:</p> <p><i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; эстетически воспринимать произведений литературы; формирование эстетического вкуса. - понимать и формулировать тему, идею литературного произведения; владеть литературоведческим термином «риторическое обращение», «фольклорные элементы», «литературная сказка», «народная сказка», «рифма», «пейзажная лирика», «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика», «мифологические и литературные мотивы», «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; понимать с помощью учителя авторскую позицию и уметь сформулировать своё отношение к ней; уметь вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; - выразительно читать стихотворение (с листа и наизусть), оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; - уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; уметь пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь пользоваться литературоведческим термином «прототип художественного произведения»; владеть 	9ч.	3ч.

				<p>литературоведческими терминами «рассказ», «тема», эпизод», «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение», «композиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «рассказ», «портрет», «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация», «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия», «художественная деталь»; приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;</p> <p>- характеризовать героев русской литературы 19 века, уметь делать сравнительную характеристику персонажей; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста;</p> <p>- грамотно строить письменную монологическую речь;</p> <p>- стремиться к сознательному планированию досугового чтения.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		
7	<p>Из литературы XX века</p> <p>- И.А. Бунин - А. Блок - Л. Андреев - А. И. Куприн - С. Есенин - А.П. Платонов - П.П. Бажов - Из поэзии о ВОВ (Н. И. Рыленков «Сестрица Аленушка»; Ю. В. Друнина</p>	<p>https://ninevle72.jimdo.com/полезные-ссылки/видео-уроки-литературы/5-класс/</p> <p>Беседа на тему «Труд. Талант. Мастер-</p>	<p>29ч. 3ч. 0ч. 0ч. 2ч. 3ч. 2ч. 3ч. 2ч.</p>	<p>Предметные: <i>Ученик научится</i></p> <p>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;</p> <p>- выразительно читать стихотворение (с листа и наизусть), оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владеть литературоведческим термином «стихотворение-размышление», «образ-пейзаж», «герой», «персонаж», «повествователь», «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение», «мифологическое сознание», «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм», «юмор»..</p> <p>- отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и</p>		2ч

	<p>«На носилках, около сарая...»; С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю...»; А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»; В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».)</p> <p>- Н.Н. Носов - В.П. Астафьев - Е.И. Носов - Родная природа в произведениях писателей XXвека В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).</p> <p>- Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. Е. Мурашова «Дашка»</p>	<p>ство»</p> <p>Викторина «Как не пропасть в лесу»</p>	<p>2ч. 5ч. 2ч. 3ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней; - грамотно строить письменную монологическую речь; - стремиться к сознательному планированию досугового чтения. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
8	<p>Из зарубежной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д. Дефо - Х. Г. Андерсен - М. Твен - Ж. Рони- Старший - Дж. Лондон 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезны-е-ссылки/видео-для-уроков-литературы/5-класс/</p>	<p>13ч.</p> <p>2ч. 2ч. 3ч. 2ч. 2ч.</p>	<p>Предметные:</p> <p><i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владеть литературоведческим термином «приключенческий роман», «волшебная сказка», «юмор», «ирония», «сатира», «рассказ». 		

	- А. Линдгрэн	Игра «Литературная шкатулка»	2ч.	<ul style="list-style-type: none"> - применять разные типы пересказа, давать характеристику герою; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - выявлять в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; вести диалог. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
Всего:		102ч.		11ч.	5ч.	

6 класс

№ п/п	Название раздела / темы программы	Инструментарий	Кол-во часов А.П. / РП	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	
					Р.р.	Вн..ч т.
1	Введение	Устное выступление «Моя любимая книга, прочитанная за лето»	1ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества 		1ч
2	Из мифологии	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/	2ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и основную мысль произведения; - владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и 		

				<p>понятиями «миф», «мифология», «миф и сказка» как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы - формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства; 		
3	Из устного народного творчества	<p>Беседа о смысле человеческой жизни</p> <p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/</p>	5ч.	<p>Предметные результаты</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и основную мысль произведения; - владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - пользоваться литературоведческим термином «антитеза», «антонимы», «иносказание», «сказка», «типы сказок», «композиция волшебной сказки», «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка» «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы» как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения - формировать собственное отношение к произведениям русского фольклора, давать им оценку; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; - уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; - уметь выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа 		

				<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице). 		
4	Из древнерусской литературы	<p>Исследование на тему «Поучение для детей современного родителя»</p> <p>https://ninevle72.jimdo.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/</p>	5ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст – определять тему и основную мысль произведения; - владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - пользоваться литературоведческим термином «летопись», «сказание», «поучение», «воинская повесть» как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; характеризовать жанры древнерусской литературы; - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. 	1ч.	
5	Из духовной литературы (притча о блудном сыне)	Беседа на тему «Книга книг»	1ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанр притчи; - характеризовать жанр притчи, осознанно воспринимать и понимать текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова; 		1ч.

				<p>- формулировать собственное отношение к произведениям духовной литературы, давать им оценку.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. 		
6	Из литературы XVIII века	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/	2ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. 		
7	Из литературы XIX века	Литературная игра «Суд над Троекуровым»	47ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; пользоваться литературоведческим термином «прототип художественного произведения»; владеть литературоведческими терминами «баллада», «рассказ», «тема», «эпизод», «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение», «композиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «рассказ», «портрет», «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация», «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия», «художественная деталь»; приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; - характеризовать героев русской литературы 19 века, уметь делать сравнительную характеристику персонажей; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; - анализировать литературное произведение: определять его 	7ч	2ч
	- В.А. Жуковский		3ч.			
	- А.С. Пушкин		15ч			
	- М.Ю. Лермонтов		4ч.			
	- Н.В. Гоголь		8ч.			
	- И.С. Тургенев		3ч.			
	- Н.А. Некрасов		1ч.			
	- Л.Н. Толстой		3ч.			
	- В.Г. Короленко		7ч.			
	- А.П. Чехов		3ч.			
		https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/				

				<p>принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - грамотно строить письменную монологическую речь. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
7	<p>Из литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.А. Бунин - А. И. Куприн - С. Есенин - В.К. Железников -Н.М. Рубцов - А.А. Ахматова - Из поэзии о ВОВ (М.В. Исаковский «В 	<p>Дискуссия «Настоящий друг – это...»</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-</p>	<p>26ч.</p> <p>2ч.</p> <p>3ч.</p> <p>1ч.</p> <p>4ч.</p> <p>2ч.</p> <p>2ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; -- уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; - владеть литературоведческим термином «рассказ в рассказе», 	4ч	4ч

	<p>прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые» - М.М. Пришвин - Ф. Искандер - В.П. Астафьев - В. П. Кудряшов</p>	<p>литературы/6-класс/</p>	<p>4ч. 1ч. 5ч. 1ч.</p>	<p>«сказка-быль», «образ-пейзаж», «герой», «персонаж», «повествователь», «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение», «мифологическое сознание», «герой повествования», «афоризм», «юмор».. - уметь понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и умение формулировать свое отношение к ней; характеризовать героев русской литературы 19 века, уметь делать сравнительную характеристику персонажей; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - грамотно строить письменную монологическую речь. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		
8	Из зарубежной	Беседа на тему	12ч.	Предметные результаты	2ч	2ч.

	литературы - Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» - Я и В. Гримм - О. Генри - Дж. Лондон	«Сила духа – это...» https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/6-класс/	2ч. 2ч. 3ч. 6ч.	<i>Ученик научится:</i> - понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владеть литературоведческим термином «новелла» «волшебная сказка», «юмор», «ирония», «сатира», «рассказ». - уметь применять разные типы пересказа, давать характеристику герою; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - выявлять в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь вести диалог		
Всего: 102ч.				14ч. 10ч.		

7 класс

№ п/п	Название раздела / темы программы	Инструментарий	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	
					Р.р.	Вн.ч т.
1	Введение:		2ч.	Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - уметь определять роды и жанры литературы. - уметь определять тему, проблему, находить ключевые слова, определять род, жанр.		1ч
2	Из устного народного творчества	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-класс/	3ч.	Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим термином «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)», «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; воспринимать на слух литературные		1ч.

		Беседа на тему «Современные богатыри»		<p>произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать; формировать собственное отношение к произведениям русского фольклора, давать им оценку; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; - умение сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание, сопоставлять былину и миф, формулировать микровыводы, определять жанровые особенности былины; проводить самостоятельное исследование эпизода былины, определять жанровые и родовые особенности эпоса. - уметь определять и характеризовать жанры народной поэзии; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; - уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 		
3	Из древнерусской литературы	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-	2ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим термином «эпические жанры», «летопись», «повесть», «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». 		

		<p>класс/</p> <p>История праздника - Всероссийского Дня семьи, любви и верности.</p>		<p>- уметь характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; сопоставлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.</p> <p>- уметь осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.</p>		
4	<p>Из литературы XVIII века: - Д.И. Фонвизин</p>	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-класс/</p> <p>Дискуссия на тему «Можно ли Митрофану доверить будущее России?»»</p>	6ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i></p> <p>- понимать ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; владеть литературоведческим термином «литературное направление», «классицизм», «юмор», «сатира», «сарказм», «комедия», «драма как литературный род».</p> <p>- уметь характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p> <p>- уметь определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;</p> <p>- характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления устного сочинения, для организации дискуссии;</p> <p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- выразительно читать по ролям фрагменты комедии, передавая личное отношение к произведению.</p>	1ч.	

7	<p>Из литературы XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.К. Толстой - А.С. Пушкин - М.Ю. Лермонтов - Н.В. Гоголь - Н.А. Некрасов - М.Е. Салтыков-Щедрин - Н.С. Лесков - А.А. Фет - Ф. Тютчев - А.П. Чехов - Произведения русских поэтов 19в. о России: Н.М. Языков, Н.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой. 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезны-е-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-класс/</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2017/02/27/m-yu-lermontov-pesnya-pro-kuptsa-kalashnikova (Лермонтов)</p> <p>Беседа на тему «Честь и бесчестье»</p>	<p>28ч.</p> <p>1ч.</p> <p>7ч.</p> <p>5ч.</p> <p>4ч.</p> <p>2ч.</p> <p>3ч.</p> <p>3ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь пользоваться литературоведческим термином «прототип художественного произведения»; владеть литературоведческими терминами «рассказ», «дружеское послание», «сказ», «аллегория», «гротеск», «тема», «эпизод», «эпитет», «сравнение», «композиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «рассказ», «портрет», «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация», «психологический портрет», «юмористический рассказ», «сатирическое произведение», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия», «художественная деталь»; приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; -- уметь характеризовать героев русской литературы 19 века, уметь делать сравнительную характеристику персонажей; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике. - уметь грамотно строить письменную монологическую речь; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления устного или письменного сочинения, доклада, для организации дискуссии; -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -выразительно читать по ролям фрагменты комедии, передавая личное отношение к произведению. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; 	2ч.	2ч.
---	--	---	---	---	-----	-----

				<ul style="list-style-type: none"> - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
7	<p>Из литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - Н.М. Заболоцкий - М. Горький - А. П. Платонов - В.В. Маяковский - Поэты 20в. о России: Вознесенский, И Северянина, Г. Тукай, М. Цветаева, К. Кулиев, А. Ахматова, Д. Дементьев и др. - А.Т. Твардовский - Б. Васильев - В.М. Шукшин - И.С. Шмелёв - Лирика поэтов – участников ВОВ 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-класс/</p> <p>Беседа на тему «Для чего рождается человек на земле?» (по рассказу «Юшка»)</p>	<p>22ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> -1ч. 8ч. 1ч. 1ч. 1ч. 5ч. 1ч. 2ч. 1ч. 1ч. 	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; -- уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; - владеть литературоведческим термином «притча», «рассказ с элементами очерка», «романтизм», «герой-романтик», «автобиографическая проза» «рассказ в рассказе», «герой», «персонаж», «повествователь», «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение», «поэма», «герой повествования», тропы и риторические фигуры». - знать имена писателей и поэтов (Н.Новосёлова), чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края; иметь представление о литературной карте своего края. - уметь понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и умение формулировать свое отношение к ней; - уметь грамотно строить письменную монологическую речь, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления устного или письменного сочинения, доклада, для организации дискуссии; -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и 	1ч.	1ч.

				оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
8	Из зарубежной литературы - У. Шекспир - А. де Сент-Экзюпери - Дж. Свифт - Э.Сетон-Томпсон - Р. Бёрнс	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/7-класс/ Игра «Литературная шкатулка»	7ч. 2ч. 2ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владеть литературоведческим термином «баллада», «лирическая песня», «философская сказка», «юмор», «ирония», «сатира», «сонет», «строфа», «символическое в произведении». - уметь применять разные типы пересказа, давать характеристику герою; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - выявлять в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь вести диалог; - уметь выразительно читать стихотворение, передавая личное отношение к произведению. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	1ч.	
Всего:70ч.				5ч. 5ч.		

8 класс

№ п/п	Название раздела / темы программы	Инструментарий	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	
					Р.р.	Вн.ч т.
1	Введение		1ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «литература и история», «писатель и его роль в развитии литературного процесса», «жанры и роды литературы» - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; определять сущность понятий «творчество, творческий процесс»</p>		
3	Из устного народного творчества	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/8-класс/	2ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «песня как жанр фольклора», «историческая песня», «песня-плач», «параллелизм, повторы, постоянные эпитеты»; - отличать историческую песню от былины; - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p>	1ч.	
4	Из древнерусской литературы	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/8-класс/	3ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «житийная литература, агиография, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод»; - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать</p>		

		Дискуссия на тему «Имя России»		<p>образную природу литературы как явления словесного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
5	Из литературы XVIII века - Н.М. Карамзин	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/8-класс/	3ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i>- владеть элементарной литературоведческой терминологией: «сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. 		
6	Из литературы XIX века - В.А. Жуковский - А.С. Пушкин - М.Ю. Лермонтов	https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/8-класс/	34ч. 2ч. 9ч. 5ч.	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «баллада 	5ч.	1ч.

	<ul style="list-style-type: none"> - Н.В. Гоголь - И.С. Тургенев - Н.А. Некрасов - А.А. Фет - Л.Н. Толстой - А.Н. Островский 	<p>класс/</p> <p>Беседа «Береги честь смолоду»</p> <p>Поездка в театр им. Волкова на спектакль «Ревизор»</p> <p>Игра – дебаты «Любовь и равнодушие – это два чувства, которые нередко приносят человек пользу» (по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого и повести «Ася» И.С. Тургенева)</p>	<p>7ч.</p> <p>4ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>2ч.</p> <p>3ч.</p>	<p>(развитие представлений), элегия, жанровое образование-дума, песня, романтизм, романтическая поэма, послание, сатирическая повесть, роман, драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, пьеса-сказка, медитативная лирика);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; -вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
7	<p>Из литературы XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - М. Горький - В. В. Маяковский 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезны-е-ссылки/видео-для-уроков-</p>	<p>15ч.</p> <p>2ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные:</p> <p><i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь пользоваться литературоведческим термином: «образ-символ, афоризм, неологизмы, конфликт в 	2ч.	3ч.

	<ul style="list-style-type: none"> - М. Зощенко - М. Булгаков - А.С. Грин - Н.А. Заболоцкий - В.Г. Распутин - В.П. Астафьев 	<p>литературы/8-класс/</p> <p>Дискуссия «Истинные и ложные жизненные ценности»</p> <p>Дискуссия «Что есть красота»</p>	<p>1ч.</p> <p>3ч.</p> <p>2ч.</p> <p>2ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>лирическом произведении, сатира и юмор, литературный анекдот, сарказм, ирония, тема и мотив, образ рассказчика, тема стихотворения»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 		
8	<p>Из зарубежной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р.Брэдбери - У. Шекспир - М. Сервантес 	<p>https://ninevle72.jimdofree.com/полезные-ссылки/видео-для-уроков-литературы/8-</p>	<p>12ч.</p> <p>1ч.</p> <p>4ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>Предметные:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «трагедия, рыцарский роман, романский герой, пародия»; - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного 	1ч.	3ч.

<p>- В. Скотт - У. Старк - Э. По</p>	<p><u>класс/</u></p> <p>Беседа на тему «Как спасти мир от «катавасии» (по Брэдбери)»? (проблема сохранения человеческой цивилизации)</p> <p>Дискуссия на тему «Примирающая сила – любовь или смерть?»</p>	<p>2ч. 2ч. 1ч.</p>	<p>произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>		
<p>Всего: 70ч.</p>		<p>9ч. 7ч.</p>			

9 класс

№ п/п	Название раздела / темы программы	Инструментарий	Кол- во часов	Планируемые образовательные результаты	Формы контроля	
					Р.р.	Вн..ч т.
1	Введение	Слово учителя по рассказу Воробьева К. «Это мы, Господи!»	1ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i> - владеть литературоведческой терминологией: «историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы»</p>		

2	<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=e0iUtFATLyY&list=PLvtJKssE5NriI9iQxE5S-4ceCVT48Hff (композиция, автор слова)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XpgbuCckAl8 (содержание слова)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DfMsMdnD9Xk (анализ слова)</p> <p>Сообщения на тему «Образы русских князей»</p>	7ч.	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение»; - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать наизусть и с листа фрагменты слова, передавая личное отношение к произведению. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	1ч.	
---	---	---	-----	---	-----	--

3	<p>Из литературы XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> - М.В. Ломоносов - Г. Р. Державин - А. Н. Радищев 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=58Vg260nb4Q&list=PLvtJKssE5NriI9iQxE5S-4ceCVT48Hff&index=2 (сентиментализм)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XzuMSe5pQAM&list=PLvtJKssE5NriI9iQxE5S-4ceCVT48Hff&index=3 (Ломоносов)</p> <p>https://iu.ru/video-lessons/aaf91533-c2bc-4f5c-ab05-15237a33f436(Державин)</p>	<p>7ч. 3ч. 3ч. 1ч.</p>	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементарной литературоведческой терминологией: «теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия»; - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -выразительно читать наизусть и с листа фрагменты оды, передавая личное отношение к произведению. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; 	1ч.	
6	<p>Из литературы XIX века</p> <p>первая половина</p> <ul style="list-style-type: none"> - К.Н. Батюшков - Н.М. Языков - Е.А. Баратынский - А.С. Грибоедов - А.С. Пушкин - М. Ю. Лермонтов - Н.В. Гоголь <p>вторая половина</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.И. Тютчев - А.А. Фет - А.П. Чехов 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=XjFTrpRCdkY&list=PLvtJKssE5NriI9iQxE5S-4ceCVT48Hff&index=5 (романтизм)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ilcLHKJQplA&list=PLvtJKssE5NriI9iQxE5S</p>	<p>65ч. 63ч. 2ч. 0,5ч. 0,5ч. 10ч. 22ч. 18ч. 10ч. 2ч. 0,5ч. 0,5ч. 1ч.</p>	<p>Предметные результаты: <i>Ученик научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;- владеть элементарной литературоведческой терминологией: «романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм, романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание, трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа, эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление, байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл, поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика»; 	10ч.	1ч.

		<p>- 4ceCVT48HFf&index=7 (Чацкий)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8Bc2wfP7KUg&list=PLvtJKssE5Nri1I9iQxE5S-4ceCVT48HFf&index=8 (Пушкин)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MEEFV4vS87M&list=PLvtJKssE5Nri1I9iQxE5S-4ceCVT48HFf&index=22 (Лермонтов)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mZ38eLaIjJI&list=PLvtJKssE5Nri1I9iQxE5S-4ceCVT48HFf&index=25 (история создания, композиция романа)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=87nsJ2K5_zc&list=PLvtJKssE5Nri1I9iQxE5S</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; формировать собственную нравственную ориентацию; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать наизусть стихотворения и с листа фрагменты произведений, передавая личное отношение к произведению; - уметь грамотно строить письменную монологическую речь; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисов, эссе, устного или письменного сочинения, доклада, для организации дискуссии. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы 		
--	--	--	--	--	--

		<p>- 4ceCVT48HFf&index=26 (Гоголь)</p> <p>Дискуссия по комедии Грибоедова «Горе от ума»: Чацкий – победитель или побеждённый?, по повести Н.В. Гоголя «Чичиков – беда или надежда России?»</p>		<p>самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		
7	<p>Из литературы XX века</p> <p>- А.А. Блок, Н. Гумилёва, К. Бальмонт, В. Хлебников</p> <p>- М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б. Пастернак</p> <p>- М. А. Булгаков</p> <p>- М. А. Шолохов</p> <p>- Б. Ш. Окуджава</p> <p>- В. С. Высоцкий</p> <p>- Е. А. Евтушенко</p> <p>- А. И. Солженицын</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=OD8kLiAWNQE (Булгаков)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FeGuBXYLbug (повесть Булгакова)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ov7bKyahGL4&t=2s (рассказ Шолохова)</p> <p>Сочинение на тему «Проблема нравственного выбора» (по рассказу Шолохова)</p>	<p>12ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>2ч.</p> <p>4ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <p>- уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь пользоваться литературоведческим термином: «историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство»;</p> <p>- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</p> <p>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-выразительно читать наизусть стихотворения и с листа фрагменты</p>	1ч.	1ч.

		«Судьба человека»)		<p>произведений, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- уметь грамотно строить письменную монологическую речь;</p> <p>представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисов, эссе, устного или письменного сочинения, доклада, для организации дискуссии.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p>		
8	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>- Данте</p> <p>- Ж.-Б. Мольер</p> <p>- И.В. Гёте</p> <p>- Дж. Г. Байрон</p>	<p>https://my.mail.ru/mail/wikki0508/video/21793/26929.html</p> <p>(Гёте, фильм)</p> <p>https://my.mail.ru/lists/negativa.net/video/1742/16325.html?related_deep=1 (Гёте)</p> <p>Инсценирование фрагмента из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»</p> <p>Игра «Литературная шкатулка»</p>	<p>7ч.</p> <p>1ч.</p> <p>3ч.</p> <p>2ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <p>- владеть элементарной литературоведческой терминологией: «комедия (развитие представлений), романтизм в зарубежной литературе, готический роман, литература эпохи Просвещения»;</p> <p>- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</p> <p>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;</p> <p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p>		
Всего:			99ч.		13ч.	2ч.