

**Муниципальное образовательное учреждение  
Любимская основная общеобразовательная школа**

**Рассмотрена**  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

руководитель МО Смирнова А.В.  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

**Утверждена**  
Приказ по школе № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Директор Бурунова Е.В.  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

**Программа  
внеурочной деятельности**

**«Смотрю на мир глазами художника»  
(модифицированная)**

**Направление: художественно-эстетическое**

**Срок реализации программы 4 года.**

**Автор программы: Коротеева Е.И.  
Составитель: Иванова Н.В.**

2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1 - 4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

**Актуальность изучаемой деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

### **Учебные задачи программы:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

**Творческие задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Пути, средства, методы достижения цели.**

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения;
- гуманистичность.

### **Средства достижения цели:**

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

### **Методы достижения цели:**

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

### **Сведения о сроках реализации программы.**

Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю.

Всего на изучение кружка «Мир глазами художника» в начальной школе выделяется 136 часов, из них в 1-м классе согласно требованиям Сан ПиН всего на изучение кружка «Смотрю на мир глазами художника» в 1-м классе выделяется 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю)

### **Распределение часов по годам обучения.**

№п/п	Темы	1 класс	2 класс	3класс	4класс	Всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	11	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15

4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	2	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	1	1	4
	Итого	33	34	34	34	136

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 7-11 лет.

### **Формы организации внеурочной деятельности.**

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

#### *Теоретические занятия*

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

#### *Практические занятия*

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

## **2. Учебно-тематический план**

Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>1 год обучения</b>				
Живопись.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<p><b>Различать и использовать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частному</p>
Графика	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.</p> <p>Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>
Скульптура	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином (глиной). Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Практическая работа: лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>
Аппликация	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<p>Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде</p>

				прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с тканью, из которой составляется орнамент, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов, создание простых композиций.
Бумажная пластика	3	1	2	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.
Работа с природными материалами	2	1	1	<b>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). <b>Осваивать</b> правила сбора и хранения природных материалов. <b>Осмысливать</b> значение бережного отношения к природе. <b>Соотносить</b> природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. <b>Выполнять</b> практическую работу из природных материалов.
Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	<b>Определять</b> наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	

#### II год обучения

Живопись	8	2	6	<b>Овладевать</b> первичными живописными навыками <b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона <b>Осваивать</b> способ насыщения цвета серой краской <b>Создавать</b> живописными материалами пейзажи
Графика	9	2	7	<b>Осваивать</b> выразительность графической неразомкнутой линии, <b>развивать</b> динамику руки . <b>Расширять</b> представления о контрасте толстой и тонкой линии. <b>Продолжать осваивать</b> разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. <b>Развивать</b> навыки работы с цветными карандашами. <b>Закреплять</b> представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.
Скульптура	4	1	3	<b>Овладевать</b> навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. <b>Изучать</b> приемы передачи в объёмной форме.
Аппликация	4	1	3	<b>Осваивать</b> технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, <b>использовать</b> прием симметрии, <b>создавать</b> композицию по образцу или собственному замыслу.
Бумажная пластика	3	1	2	<b>Использовать</b> приемы силуэтного вырезания формы <b>Осваивать</b> способ получения объёма с помощью бумаги.
Работа с природными материалами	3	1	1	<b>Осваивать</b> приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. <b>Составлять</b> композицию их природных материалов.
Организация и	1		1	<b>Обсуждать</b> достигнутые результаты, <b>Высказывать</b>

обсуждение выставки детских работ				свою точку зрения.
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>III год обучения</b>				
Живопись	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности <b>Осваивать</b> художественные приемы подмалевок <b>Развивать</b> навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами.
Графика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами <b>Овладевать</b> техникой печати на картоне и печати «сухой кистью» <b>Приобретать</b> первичные навыки работы штрихом <b>Использовать</b> два и более выразительных средств для создания образа
Скульптура	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Сравнивать закреплять</b> навыки работы с мягкими скульптурными материалами <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина <b>Освоение</b> приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс
Аппликация	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Осваивать</b> навыки обрывной и вырезанной аппликации <b>Создавать</b> образ с помощью ритма <b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку своей деятельности.
Бумажная пластика	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Использовать</b> навыки работы с белой бумагой <b>Совершенствовать</b> приемы сминания, закручивания, надрезания. <b>Оценивать</b> работу
Работа с природными материалами	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Осваивать</b> способ работы с природными материалами (более крупных форм) <b>Разрисовывать</b> камни в живописной манере
Организация и обсуждение выставки детских работ	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Обсуждать</b> достигнутые результаты, <b>Высказывать</b> свою точку зрения.
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>IV год обучения</b>				
Живопись	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Освоение</b> навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.
Графика	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Использовать</b> знакомые приемы работы, <b>Выполнять</b> творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. <b>Осваивать</b> новые графические материалы. <b>Решать</b> задачи на передачу игры света.
Скульптура	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Овладевать</b> приемами работы над рельефом <b>Выполнять</b> поиск образа в мятом куске мягкого пластилина
Аппликация	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Овладевать</b> новыми приемами работы с шерстяными нитками, засушенными листьями. <b>Создавать</b> изделия. <b>Делать</b> выводы.
Бумажная пластика	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Осваивать</b> приемы работы с белой бумагой. <b>Совершенствовать</b> приемы сминания, закручивания, надрезания <b>Проводить</b> оценку этапов работы.
Работа с природными материалами	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выполнять</b> тематические задания на заданные темы <b>Развивать</b> моторику пальцев

Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свои суждения.
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### 3.Содержание обучения.

#### Живопись

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

#### Графика

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### 4. Аппликация

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

### 5. Бумажная пластика

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).



*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

#### **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

#### **Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

## Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
<b>Живопись ( 8 ч)</b>						
1		Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Характеризовать художественные материалы и техники художественного творчества. Показ рисунков.	Выполнение зарисовки стрекозы цветными карандашами.	Воспитывать любовь к творчеству и природе.
2		Цветовой спектр. Цветочная поляна	1	Познакомить учащихся с семью цветами радуги.	Изображение радуги с цветами. Гуашь.	Воспитывать у учащихся чувство красоты в природе.
3		Красота осенних листьев. Теплые цвета.	1	Познакомить учащихся с цветами лета, света и тепла. Просмотр картины И. Левитана «Золотая осень».	Изображение осенних листьев. Гуашь.	Воспитывать у учащихся правильное восприятие природы.
4		Аквариум. Холодные цвета. Фабрика пятен.	1	Изучить холодные цвета спектра. Просмотр картин «Подводный мир».	Изображение аквариумных рыб. Акварель.	Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности.
5		Дом для моей семьи.	1	Характеризовать архитектурные особенности здания в котором ты живешь	Зарисовка дома в окружении природы. Цветные карандаши.	Воспитывать аккуратностью
6		Деревья в нашем парке.	1	Изучить природу родного края.	Экскурсия в природу.	Воспитывать любовь к природе.
7		Узоры и украшения в природе. Листики.	1	Знакомство с узором в полосе из элементов живой природы.	Составление орнамента из листьев.	Воспитывать любовь к природе родного края.
8		Наряд для матрешки	1	Знакомство с русским народным творчеством ( Семеновская матрешка).	Изображение матрешки с узором цветов. Гуашь.	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

<b>Графика (9 ч.)</b>						
1		Разновидности цветных карандашей.	1	Знакомство с богатством цветов в природе.	Изображение праздничного салюта.	Воспитывать любовь к творчеству.
2		Техника рисования карандашом.	1	Знакомство с разнообразием технических приемов использования карандаша в рисунке.	Зарисовка здания.	Воспитывать аккуратность, точность в рисунке.
3		Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов.	Составление узора кружева в круге.	Воспитывать интерес к рисованию различными художественными материалами.
4		Штриховка.	1	Изучение штриховки в разных видах графики.	Изображение штриховки на поверхности куба.	Воспитание любви и уважения к творчеству.
5		Рисуем лес.	1	Знакомство с пейзажами русских художников (А.Куинджи, И.Шишкин).	Беседа.	Воспитание любви к русской живописи.
6		Цветочная поляна.	1	Знакомство с узором на русском кокошнике.	Изображение цветов на Новогодней короне. Гуашь.	Воспитание уважения и любви к русскому творчеству.
7		Рисование ветки с натуры. Зимняя ветка.	1	Знакомство с зимними пейзажами.	Рисование сосновой ветки в зимний день. Гуашь.	Воспитание любви к природе, бережное отношение к ней.
8		Рисуем кружевные узоры.	1	Знакомство с Вологодскими кружевами.	Изображение кружевного узора «Снежинка».	Воспитание творческого отношения к рисунку.
9		Рисуем зимнюю сказку.	1	Просмотр иллюстраций к сказке «Снежная королева».	Изображение сказочного замка.	Воспитание любви к литературе.
<b>Скульптура</b>						
1		Лепим из пластилина фрукты.	1	Знакомство с способами и правилами работы с пластилином. ( скатывание, сплющивание, вытягивание)	Лепка «Фрукты на подносе».	Формирование позитивного отношения к труду.
2		Лепим из пластилина овощи.	1	Знакомство с способами и правилами работы с пластилином. ( скатывание, сплющивание, вытягивание)	Лепка «Овощи в корзине».	Воспитание усидчивости.
3		Лепим из пластилина сладости.	1	Знакомство с способами и правилами работы с пластилином. ( скатывание, сплющивание, вытягивание)	Лепим торт.	Воспитание аккуратности.
4		Лепим из пластилина птицу.	1	Знакомство с способами и правилами работы с пластилином. ( скатывание, сплющивание, вытягивание)	Лепим снегиря.	Воспитание любви к природе.
<b>Апликация</b>						
1		Работа с засушенными цветами.	1	Узнать о Флористике.	Беседа.	Формирование интереса к работе с природным материалом.
2		Работа с засушенными листьями.	1	Освоить приемы работы с засушенными листьями.	Составить композицию «Листопад».	Формирование творческого отношения к работе.
3		Работа с засушенными травами.	1	Ознакомить учащихся с требованиями к оформлению поздравительной открытке.	Поздравительная открытка.	Воспитание творческого отношения к работе.
4		Создание композиции.	1	Ознакомить учащихся с условиями коллективного	Создать коллективное	Воспитать дружеское отношение,

				творчества.	панно.	взаимопомощь.
<b>Бумажная пластика</b>						
1		Трансформация плоского листа.	1	Освоить приемы художественной обработки бумаги.	Вырезать силуэтные фигурки птиц.	Формирование позитивного отношения к труду.
2		Фонарик	1	Осваивать технику работы с бумагой «оригами».	Изготовление фонарика.	Формирование интереса к выполнению поделок из бумаги.
3		Тюльпан	1	Осваивать технику работы с бумагой «оригами».	Изготовление тюльпана.	Воспитывать любовь к красивому.
<b>Работа с природным материалом</b>						
1		Весенняя прогулка.	1	Сравнить свойства различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов.	Составить композицию «Дары природы».	Воспитывать аккуратность, дисциплинированность, любовь к прекрасному.
2		Природа.	1	Собрать букет весенних трав.	Экскурсия в природу.	Воспитание интереса к прекрасному в природе.
3		Природа.	1	Планировать последовательность практических действий.	Создание композиции из весенних трав.	Воспитание любви к творчеству.
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>						
1		Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Ознакомить учащихся с требованиями к оформлению выставки.	Организация выставки.	Воспитывать любовь к художественному творчеству.

## Календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1	4.09.	Рисунок «Моя семья»	1	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно.	Рисунок «Моя семья»	Формирование доброты, любви и согласия в семье.
2	11.09	Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес»	1	Беседа о природных материалах в аппликации.	Композиция «Сказочный лес»	Воспитание трудолюбия и аккуратности.
3	18.09	Живопись. Домашние животные.	1	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской».	Живопись. «Мой котик»	Формирование интереса к живописи.
4	25.09	Скульптура. Домашняя птица.	1	Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки — глины и пластилина.	Скульптура. Уточка	Овладение приемами работы с пластилином.
5	2.10.	Живопись. «Солнечный день»	1	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета.	Композиция «Летом на речке».	Овладение основами цветового спектра.
6	9.10.	Графика. Линия,	1	Беседа: «Знакомство с	Графика. «Идет	Овладение приемами

		штрих, пятно.		выразительными средствами графики.	дождь»	линейного изображения природы на бумаге.
7	16.10	Живопись. Цветовой спектр.	1	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи	Живопись. «Красивый коврик»	Привитие навыков смешения цветов.
8	23.10	Аппликация из цветной бумаги.	1	Беседа о разных техниках аппликации и различных материалах.	Аппликация. «Сказочный цветок».	Овладение основами резания бумаги и соединения в композицию.
9	30.10	Книжная графика. Фаворский.	1	Беседа о видах изобразительного искусства.	Экскурсия в музей. Графика.	Воспитание любви к искусству.
10	13.11	Живопись. Свойства цвета.	1	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета».	Живопись. «Красивая бабочка»	Формирование познавательного интереса к природе.
11	20.11	Живопись. Фауна.	1	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета».	Живопись. «Красивая рыбка»	Привитие навыков работы гуашью.
12	27.11	Аппликация. Разнообразие материалов.	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».	Аппликация. «Сказочная птица»	Закрепление знаний и умений в технике аппликации.
13	4.12	Графика. Разнообразие графического материала.	1	Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал».	Графика. «Ажурная ограда»	Знакомство с искусством «Каслинское литье».
14	11.12	Живопись. Эффект праздничного настроения.	1	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Дед Мороз»	Изучение секретов живописи акварелью.
15	18.12	Живопись. Эффект праздничного настроения	1	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Снегурочка»	Изучение секретов живописи фломастерами.
16	25.12	Фантазия из цветной бумаги.	1	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Бумажная пластика. «Гирлянда»	Воспитание бережного отношения к цветной бумаге.
17	15.01	Бумажная пластика.	1	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	«Елка»	Воспитание бережного отношения к белой бумаге.
18	22.01	Графика. Архитектурный ансамбль.	1	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике.	Графика. «Мой дом»	Освоение приемов живописи черным цветом по белой бумаге.
19	29.01	Графика. Перо, тушь.	1	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.	Графика. «Зимний сад»	Знакомство с основами колорита в живописи.
20	5.02	Графика.	1	Беседа о первичных	Графика. «Узор	Изучение колорита в

		Фломастеры.		представлениях контраста темного и светлого пятен.	на окне»	живописи.
21	12.02	Скульптура. Цветной пластилин.	1	Беседа о скульптуре как трёхмерном изображении.	Скульптура. «Сказочный дом»	Овладение основами техники лепки из цельного куска.
22	19.02	Скульптура. Пластилин в сочетании с картоном.	1	Беседа о выразительных возможностях пластилина.	Скульптура. «Сказочный дом»	Изучение пропорций в скульптуре.
23	26.02	Скульптура. Работа с глиной.	1	Беседа о выразительных возможностях глины.	Скульптура. «Сказочный герой»	Знакомство с техникой лепки из глины.
24	5.03	Коллаж из природного материала.	1	Беседа о создании небольших объёмных пейзажей из природных материалов.	Композиция «Уголок природы»	Воспитание у учащихся основ коллективного творчества.
25	12.03	Техника работы с семенами и крупами.	1	Беседа об аппликации из природных материалов	Природный материал. «Узор из семян»	Воспитание усидчивости трудолюбия.
26	19.03	Секреты смешанной техники.	1	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами.	Графика. «Мой дом - буква»	Формирование основ эстетического восприятия цвета.
27	2.04	Секреты смешанной техники.	1	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами.	Графика. «Мой дом - буква»	Формирование основ эстетического восприятия цвета.
28	9.04	Изучение техники Бумажной пластики.	1	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Строим дом из бумаги	Воспитание культуры в работе с бумагой.
29	16.04	Изучение техники Бумажной пластики.	1	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Строим дом из бумаги	Воспитание достижения результативности в работе.
30	23.04	Аппликация в технике мозаики.	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».	Аппликация. «Сказочный лебедь»	Формирование представления о моделировании объёмных фигур из плоского листа.
31	30.04	Путешествие в природу.	1	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Сады цветут»	Воспитание любви к природе.
32	7.05	Сочетание в рисунке различных художественных материалов.	1	Беседа о человечности, доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке	Живопись. «Дружат дети на планете»	Воспитание коллективного творчества.
33	14.05	Колорит – основа живописи.	1	Беседа об основах живописи и умения получать цветное	Живопись « Здравствуй лето»	Подготовка детей к умению видеть красоту в природе.

				пятно.		
34	21.05	Роль композиции в творчестве.	1	Беседа о композиционном построении праздника.	Праздник. «Страна мастеров»	Воспитание творчества.



#### **4.Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества., стремление к сотрудничеству со старшими детьми , со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и лично-значимой деятельности; *выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.*

#### **Личностные, метапредметные результаты.**

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **5.Формы и виды контроля**

Выставки работ.  
Конкурсы.

#### **6. Методические рекомендации.**

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1	Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
2	Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009	Д
3	Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
4	Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
5	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.	Д
6	Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009	Д
7	Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.	Д
	<b>2. Печатные пособия</b>	
1	Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4классы.	Д
2	Книги о художниках и художественных музеях.	Д
3	Словарь искусствоведческих терминов	Д
4	Портреты русских и зарубежных художников.	Д
5	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	Д

6	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д
<b>3. Технические средства обучения</b>		
1	Мультимедийный компьютер с программным обеспечением. Мультимедиа-проектор	1 шт. 1 шт
2	Фотоаппарат	1 шт.
3.	Телевизор	1 шт
4	Музыкальный центр	1 шт
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
		1 шт
1.	Видеофильмы «Театр кукол своими руками»	Д
2	«Оригами»	Д
3	CD «Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером.	Д
4	Карнавальные костюмы мистера Маски.	Д
5	DVD-фильмы-памятники архитектуры	Д
6	DVD -Декоративно-прикладное искусство	Д
7	DVD-фильмы- художественные музеи;	Д
<b>5. Игры и игрушки</b>		
1	Мягкие игрушки	П
2	Пазлы	П
3	Мозаика	П
<b>6. Оборудование класса</b>		
1	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1 шт.
2	Персональный компьютер	1 шт.
3	Фотокамера цифровая	1 шт.
4	.CD/DVD-проигрыватели	1 шт.
5	Телевизор. С диагональю не менее 72 см	1 шт.
6	Мультимедийный проектор	1 шт.